

الكواكب

العدد ٧٤ - ٩ نوفمبر ١٩٦٥ - ٤ مليما

حكاية
الطلاق
بين
فاتن
وعمر



طلافت فانتن وعمر... إشاعة كاذبة...

فانتن زوجه حتى أمام الله والناس إلى الأبد

عمر الشريف

من عمر الشريف... حتى قبل ما بدأ الأمر وبشغل يره ويقب في الخارج، كانوا يطلقون كل شهر مرة أو حتى كل أسبوع... أطلقوا على الأقل الله مرة، وجوزوه وجوزوني منات الكرات والنسبة مهما كذبنا ومهما قلنا حتفضل حكاية «الطلاق» دي موجودة».

لما عايزه أقول لك حاجة واحدة... أنا حاطص تصوير هنا وعلى يره على طسول... حاضرم مهرجان «كان» وبمعا حاروح مديرد أفند هناك مع عمر أربعة أشهر على الأقل... يمكن يتسونا هوية! وعادت فانتن لتستعد لسفر إلى «كان» ولكنها لم تكن قد انتهت من فيلم سعد عرفة، واضطرت أن تترك طارقي في القاهرة مع نادبة لتحضر مهرجان كان، ثم تعود لتنتهي من تصوير الفيلم لايام، ثم تأخذها وتسافر.

عمر يقابل فانتن في باريس!
وعندما عادت فانتن بعد حضرت مهرجان «كان» قالت لم وجدت كارولين سكروبي.

عمر قد سبقته من لندن إلى كان لتساعد في الدعاية لفيلمنا «الحرام» وتساعدني بصفة خاصة في أيا المهرجان، ولم يكذب «الحرام» يعرض - وكان عرضا موفقا - حتى رحلت إلى باريس في انتظار أن يلحق بي عمر إلى هناك... لقد كانت إدارة التاج «دكتور زيفاجو» ترفض أن تسمح لعمر بالسفر من مدريد إلى باريس، وكانت شركة التأمين التي امتت على الفيلم، تخشى أن يقع له حادث خلال هذه الرحلة فينتقل الفيلم، وزاد من خشيتها أن حوادث الطيران كانت كثيرة... ورفضت أن تترك عمر يقوم بالرحلة إلا بعد أن كتب تعهدا كتابيا بأنه يتحمل المسؤولية... يومها توقفت فانتن لحظات، لتستعيد ذكريات سعيدة لايامها مع عمر في باريس وعادت تقول:

● كان عمر قد سمع بحكاية «الطلاق» هذه من بعض أخواتنا العرب في مدريد وباريس، فحرص على أن تراد معا كل الإمكان العامة، وحرص على أن يطلب من مديري الدعاية للشركة التي تنتج «دكتور

ان يتضم الهمما... ولنض معا في سر تصرفات عمر كجم ان لعمر الان وكينسلا في لندن... وكينسلا لاصاله ومديرا لعمالته وسكرتيرة انجليزية هي كارولين التي ترافقه في رحلاته، أو ترشيسج سكرتيرة غيرها لترافقه... والمكتب الذي ينوب عن عمر في التصاقد والدعاية، يحاول الان بكل جهد ان ينشر عنه اضم مجموعة من القصص والحكايات والمغامرات الصافية، تأكيداً للنقول بأنه «عمود النساء والفتيات الجديد»، فعندما كان يمثل منذ أشهر في «دكتور زيفاجو» مع جولي كريستي، التقطوا له مجموعة من الصور لرحلة مع جولي إلى باريس وغمرها بها العالم وبين السطور القليلة التي كتبت شرحاً للصور «عمر سريخ» بأن جولي مفرمة بعمر... وهكذا فعلوا عندما صور ديفيد لين أولى لقطات لقبلته الشهيرة مع جيرالد دين شابلن التي تشاركه بطولة الفيلم، بل ان قسم الدعاية في الشركة المنتجة للفيلم تقرر بينهما كل يوم في خبر جديد.

صراحة فانتن!

في الايام الاخيره من شهر مايو الماضي، قضيت اياما مع فانتن حمامة في «سافاجا» بالبحر الأحمر... كانت فانتن تعيش في بيت من بيوت المهندسين يطل على البحر، وكانت قد قضت هناك أكثر من شهر تمثل فيلما يخرجها سعد عرفة، وذات صباح مبكر، والتسبب تخرج من البحر في شاعرية رالمة ولد جنسنا في الشرفة، وقلت لها:

● شاعرة كبيرة تملأ الشاعرة، وتجاوزها إلى بيروت أن «الطلاق» بينك وبين عمر قد تم، بل يقولون أيضا أنك ستزوجين مره ثالثة! وطوال خمسة عشر عاما، لم أفضل مرة في ان أحصل من فانتن حمامة على ود صريح حقيقي من سؤال أسأله لها، وطوال هذه السنوات أيضا تعلمت ان استنف دائما أين تقف، وماذا تقصد بمجرد «الكلمة العابرة»، يومها قالت لي فانتن:

● وامتى ماكنتش «مطلقة»

ومضطر اغيب في الخارج، وفانتن متمودة تأخذ اجازة من الشغل في شهر الصيف، والغاضبي منا بيقابل الثاني في المكان المناسب... ويومها ايضا قال لي عمر انه مضطر إلى ان يضع نفسه تحت تصرف الشركة التي يمثل في فيلم لها، وعادة لا تسمح له تقاليد العمل بأن يطر إلى القاهرة من المكان الذي يعمل فيه... واستطرد عمر:

● أنا اعطيت فانتن ممي... والكلفها تفحيات كثيرة، وأعرضها لتقولات أكثر، ولكن... التي اتحمل هذا في البداية، وهي تحمل ممي هذا بشجاعة، إلى ان يأتي الوقت الذي استطيع فيه بعد عامين أو ثلاثة ان اقضى ارادتي على منتجتي السبعا بالحصول على اجازات اقضيها في القاهرة، أو تصوير اجزاء من هذه الافلام في القاهرة كما يفعل النونى كوين الآن في ايطاليا وجريجورى بيك الذي يقيم بصفة دائمة في أوروبا وافاجاردنر التي تقيم في اسبانيا...

التشبه بالنجوم الكبار!

ان الذي أحسه الان - وقد عرفت عمر الشريف أكثر من ١٢ سنة من قرب - هو ان عمر يحاول ان تكون له تقاليد النجوم الكبار في حياتهم... كان هذا واضحا جدا عندما جاء معه بسكرتيرة كارولين إلى القاهرة، منذ عام وبعض عام - في آخر زيارة له - ليمثل دور شيخ القبيلة العربي في فيلم «ماركو بولو» الذي صورت اجزاء منه في سقارة... وكان هذا هو سر اصطحابه سكرتيرة اخرى حسنة في رحلة بيروت منذ اسبوعين، في الوقت الذي ترك فيه فانتن حمامة في فينيسا تمثل بعض لقطات من الفيلم العربي الذي يخرجها رمسيس نجيب ويمثله مع أحمد رمزي... كان رمسيس قد استدعى فانتن من مدريد حيث كانت تقيم مع عمر وابنتها طارقي وابنتهما نادبة، استدعاها رمسيس واولسل أحمد رمزي من القاهرة إلى هناك ليبدأ تصوير الفيلم، ثم تركهما معا ينتظرا في فينيسا أكثر من عشرة أيام، قبل

منذ خطأ عمر الشريف إلى رحلته الأولى التي مثل فيها «لورانس العرب» والثالثة المفضلة لدى بعض الاوساط هي «ان عمر الشريف طلق فانتن حمامة»... ويتدر ما تبع الطسروق كلاً من احدهما من الآخر، بقدر ما تعطى هذه الشائعات فرصة للانتشار، إلى حد ان احدى الوكالات الصحفية قد نقلتها من بيروت حيث يوجد عمر الآن على أنها لصريح طابع من عمر الشريف.

وإذا كان عمر الشريف قد كذب الخبر، في إحدى صحفنا الكبرى بعد ان حطته زميلة اسبوعية خبر الاسبوع البارز، وأدلى بهذا التكذيب لعدد من الصحفيين اللبنانيين الذين قطعوا ٧٠ كيلو مترا من بيروت إلى حيث يوجد عمر مستتركا في مباراة دولية «للبريدج»، فحقيقة ما حدث، كما أخبرني الصور وحيد فريد الذي كان في بيروت وكان لقاء عمر بمندوب الوكالة بصادف زيارة وحيد له، قال لي وحيد:

● كان الصحفي يسأل عمر عن اخبار فانتن... فاجاب عمر بأنه لا يعرف من اخبارها شيئا منذ عام... الا بعض ما تحدث به عن نشاطها الفني، وأنه لا يتدخل أبدا في نشاطها... وحاول الصحفي على ما اعتقد ان يعطى الكلمات أكثر مما تحمل!

ان عمر نفى ان «الطلاق» بينه وبين فانتن قد حدث... كما تعود ان يفعل كلما ترددت هذه الشائعة... ومنذ عامين تقريبا كتب عمر بخط يده عبارة «فانتن زوجتي أمام الله والناس إلى الأبد»... على ورقة قدمها له أحد الزملاء في باريس عندما التقى به خلال عمله في فينيسا وجاء يوم الانتقام مع انتسوني كوين وجريجورى بيك، ونشرها الزميل على صفحات «صباح الخير»... وعاد عمر إلى القاهرة بعد عامين من الغياب، والتقى بليلى رستم هو وفانتن، لقاء تليفزيونيا، وكان من الواضح انه مهتم بأن ينفي من الاذهان أنه فكر في الطلاق... كانت عبارته يومها: «أنا مضطر اشتغل في أي فيلم سنة وستين

فنانة جميلة : دفنتها الشركة المنتجة لآخر افلام عمر « دكتور زيفاجو »
للقيام مع زوجها برحلة لحضور العرض الاول لهذا الفيلم »

تحقيق يكتبه : عبد النور خليل

زوجها في بعثه الى الخارج وعليها
ان تتحمل في شجاعة غيبته حتى
يعود .. ان عمر طموح واستمع
الامال ، وفي سبيل هذا القيل ان
تعمل كزوجة عادية كل ما تكلفني
هذه الغيبة حتى يحقق آماله
ويعود ..

هكذا كانت تقول لي فنانة مثل
اقل من عام ، وقد ذهبت اليها
ومعي عشر طالبات جامعات للفناء
معا نشره الزميلة حواء ..

واعرف ايضا راي عمر في فاني
... فاني الفنانة وطان الزوجة ..
سمعته منه في اكثر من لقاء ، بعد
عودته وقد مثل « لورانس » وبعد
عودته وقد اضاف الى رصيده فيلمين
هما « سقوط الامبراطورية الرومانية »
و « وجاء يوم الانتقام » .. ان عمر
يرى ان فاني يمكن ان تنجح اذا
مثلت شخصيات كاملة مثلما
أودى هيبورن في الافلام العالمية ..

ولكنها لا تنافس اوسولا اندريس
أو دانيلا بياتكي مثلا .. وأنه
يفضلها ممثلة لافلام مثل « الحرام »
(ودعاء الكروان) .. اما فاني
الزوجة - وهذا الرأى قاله لاكثر
من مجلة عالمية - فهي تعلم انه في
رحلة لتحقيق آماله ، وهي تقدر
هذا ولا تلتقي على كاهله أعباء ثقله
وهو لهذا الفهم يزاد حبا لها
ويزداد تقديرها لمكانتها في قلبه يوما
بعد آخر ..

ان فاني قد تعود في ديسمبر ..
هكذا يتوقع الكثيرون .. على الأقل
لتكملة تصوير فيلم « دعني لولدي »
ولكن من المؤكد انها ستعاود السفر
لتنضم الى مصر وأولادها في سويفر
.. ان حكاية « الحياة » في سويفر
تراود عمر منذ العام الاول من غيبته
.. يريد ان يمتلك شقة في مكان
كمويفر ليقتضى فيه اجازته كما
يقول كبار النجوم ، ويبدو انه قد
حقق هذا .. على أنني لا اعتقد
ان لمة « طلاق » سيقع بين فاني
وعمر .. بل على العكس ان كل
ما يحدث الآن هو محاولة من عمر
للتمسك بفاني وابقتها معه هناك ..
ومعنى هذا ان تضحي فاني بمكانتها
في السينما العربية .. من يدري !

زيفاجو » ان يركزوا عليه وعلى في
الصور التي سجلوها له ، بل سمي
الى ان تلتقى معا باكثر مسدد من
الشخصيات العربية حتى ينفي كل
الر للانشاعة ، وقابلنا معا ستيفن
بويد وجيمس مارسون وكثيرين غيرهم
وكان يقدمني قائلا : زوجتي فاني
جميلة ! ..

ولم تلمس ايام « حتى سافرت
من جديد ، وفي هذه المرة كانت
تصطحب معها ابنتها طارق وابنتها
نادية .. كان طارق قد مثل بعض
مشاهد دوره مع عمر في « دكتور
زيفاجو » في ديسمبر الماضي ، وكانت
فاني قد أصرت على أن يكمل طارق
عامه المدرسي قبل أن يعود الى
مديريه ليكمل دوره .. وقد كان
عمر ينتظر وصول فاني وطارق ونادية
في مطار مديريه ، وربما تركها فترة
ليحقق بدقيده لبن مخرج « زيفاجو »
في شمال اسبانيا ومعه طارق ليكمل
مما تصوير المشاهد ، تركها عند
أخته ماجة التي تزوجته منذ اكثر
من لعانية أعوام من أحد رجال
السلك الدبلوماسي الاسباني الذي
قابلته وأحبته في القاهرة ، وتزوجته
هنا ثم سافرت لتقيم معه في
اسبانيا ..

يمثلان معا !

بل ان وكالات الانباء حملت من
لندن ، عقب رحيل فاني الى مديريه
بفترة ، خبرا نشرته الزميلة « الاهرام »
موجزة ان عمر وفاني سيمثلان معا
لبلما اخذت قصته من « الف ليلة »
.. وكان معنى هذا ان يستعد
فاني لفنية طويلة من القاهرة لمدة
لا تقل من عام وبعض عام ، تقضيها
في الاستعداد لهذا الفيلم وفي تمثيله ،
وربما كان هذا هو السبب الذي
جعل فاني تلحق بطارق ونادية ابتداء
من اكتوبر بمدرسة داخلية في
سويفر ..

اننى اعرف راي فاني في عمر ..
في حبه لها ..

« اننى على ثقة تماما من حب
عمر لي .. وهو حب عميق حاد ..
لا توره فيه .. وانا كزوجة ذهب
لا توره فيه .. وانا كزوجة ذهب



«عبدالوهاب» يربح ٥٠ ألف جنيه من «إنت غمرى»

أغنية « أنت الحب » التى غنتها لم كلثوم من الحان عبد الوهاب ، ضربت رقعا قياسيا فى التوزيع كاستطوانة . ارتفع عدد الاستطوانات التى وزعت الى ٢٢٥ ألف استطوانة ، وتقدم أكثر من موزع استطوانات بطلب كميات جديدة منها لمواجهة الطلبات المتزايدة . عبدالوهاب سيحصل على أكثر من ٥٠ ألف جنيه ، ولم كلثوم لن تحصل على شيء ، لأن قانون جمعية المؤلفين يمنع المطرب أو المطربة من الحصول على حق الأداء الملقى .. أما الملحن فله الحق فى هذا الأداء



«فؤاد المهندس» زعيم عصابة!

الدعاة صوت العرب طبع خلال شهر رمضان حلقات « زعيم العصابة » ، وهى حلقات فكاهية كتبها سمير خفاجي ، ويخرجها وجدي الحكيم . فؤاد المهندس سيقوم بدور زعيم العصابة ، وتشاركه شويكار . قبل ذلك اشترك فؤاد وشويكار فى الحلقات الاذاعية « قول يا صبح » .



«كسر» فى الأغنية .. عطل التمشيل!

شريفة هاشم كالتسجيل اغنية جديدة من تأليف ابراهيم زكي ولحن ديان السنباطي . خلال التسجيل ، طلب المؤلف ، ان يوقفوا التسجيل ، لانه اكتشف كلمة مكسورة فى وزن الاغنية ثم اصلىح « الكسر » ، واكملت شريفة التسجيل . الاغنية طبعها الاذاعة والتليفزيون ايضا .

أيهما على صواب .. الاذاعة أم قسم الأصوات؟

النتيجة التى اعلنتها لجنة اختبار الأصوات الجديدة فى الاذاعة ، تستحق التأمل . فقد تقدم اليها أكثر من ٢٠ صوتا ، بعضهم من خريجي المعهد الفني «قسم الأصوات» ولم ينجح احد . الفروعى ان قسم الأصوات يفهم فى الأصوات ، والا ما نجح احد فيه . الا تستحق نتيجة الاذاعة ، بعض التأمل ! ..



آمال .. ثانی ممثلة تستقيل من «الريحاني»!

ثاني ممثلة تستقيل من فرقة الريحاني هي آمال رمزي بعد استقالة ميمي شكيب .. كانت ميمي بعد آمال تقوم بدوارها التى كانت تقوم بها من ٢٠ سنة .. آمال استقالت بسبب الرتب التى تتقاضاه من الفرقة وهو ٢٠ جنيها .. السبب الآخر ان الوقت الذى حده حافظ امين مخرج الفرقة للبروفات سوف يتمارض مع مواعيد أعمال وعملها فى التليفزيون



«سيد مكاي» يغنى فى سبوع «حنان»

الممثل زين المشاوي والمطربة حورية حسن احتفلا يوم الثلاثاء « بسبوع » اول مولودة لهما واسمها « حنان » ، حضر الحفل من الفنانين عزت العلايلي ومحمد أباطة وابو بكر عزت . غنى فى الحفل الملحن سيد مكاي جميع اغاني اوبريت « الليلة الكبيرة » و اغنية « انا هنا يا ابن الحلال » وسيد مكاي اسهم بالفنائه لانه من « جيران » زين وحورية فم يسكن فى نفس العمارة ، وقصدنا لسه فى القاء الممثل السيد .. ابو بكر عزت . واغرب هدية قدمها زين لابنته بطاقة عصرية بساى الزمالك لتصبح اصغر عضو فى الاندية . زين زمكاه : حورية ترستلوية

وزير الثقافة.. يشاهد "السيرك"



خمس ساعات قضتها الدكتور سليمان حزين في مركز التدريب للعبة السيرك بعابدين .. شاهد الوزير ألعاب «الترابيز» .. وحركات الكلاب البهلوانية .. وترويض الوحوش التي غلبها الطموح وفرقة .. كما شاهد الوزير ألعاب القوى وقد أعجب الوزير بالعرض الرائع الذي قدمه لاعب العقلة والحصان الخشبي ..

كان عرض السيرك هو أول عمل يراه السيد الوزير بعد توليه وزارة الثقافة وبعد أن رأى الجهود التي يبذلها اللاعبون في الاهتمام والعناية بالسيرك وبالعاب القوى وخاصة بعد أن شاهد أن ألعابهم قائمة على العنف والخطورة التي تنجم عنها ..

من أخبار السيرك أن عبد الفتاح شفيق مدير السيرك استلم الخيمة الجديدة التي تكلفت أكثر من ٢٥ ألف جنيه والمقامة بجانب مسرح البالون .. يقدم السيرك أول عرض له في شهر رمضان القادم ..

●● فاطمة رشدي تقدمت باقتراح لإدارة فـرق التلفزيون تطالب فيه الاستفادة من مواهبها التمثيلية .. فاطمة تعمل في فرق التلفزيون منذ أكثر من عامين ..

●● نوزو نبيل تقوم ببطولة مسرحية توفيق الحكيم «شهرزاد» التي يخرجها حسن عبد السلام للمسرح الحديث .. نوزو قامت بلوح شهرزاد في الحلقات الإذاعية « ألف ليلة وليلة » ..

●● « اخفائون » .. فيلمنا الذي فاز بالجائزة الأولى في مهرجان التلفزيون الأخير .. تشترك به في مهرجان « ليزج » للأفلام القصيرة والذي ينعقد في المدة من ١٣ إلى ٢٠ نوفمبر

●● اسبوع الفيلم الصيني متلفاً يقام في ديسمبر بسينما راديو، وتعرض على الوفد الصيني خلاله فيلم « الجوزاء » و « طريد القردوس » ..

●● اسبوع الفيلم العربي في الهند وباكستان تعرض فيه الأفلام: الليلة الأخيرة .. لمن الحرية .. اعترافات زوج .. أرضنا الخضراء .. الحب والكلاب .. الوديع .. أم العروسة .. والأفلام القصيرة: القاهرة الحديثة .. القاهرة القديمة .. الاسكندرية عروس البحر .. الفن الاسلامي .. حكاية من النوبة ..

●● فرق التلفزيون المسرحية ستزور الوادي الجديد في رحلات دورية خلال شهر رمضان القادم

●● امين الهنسي يقوم ببطولة مسرحية جديدة اسمها « تسع من فضلك » اقتباس من خفايا واخراج عبد المنعم مدبولي ..

من الجوارح

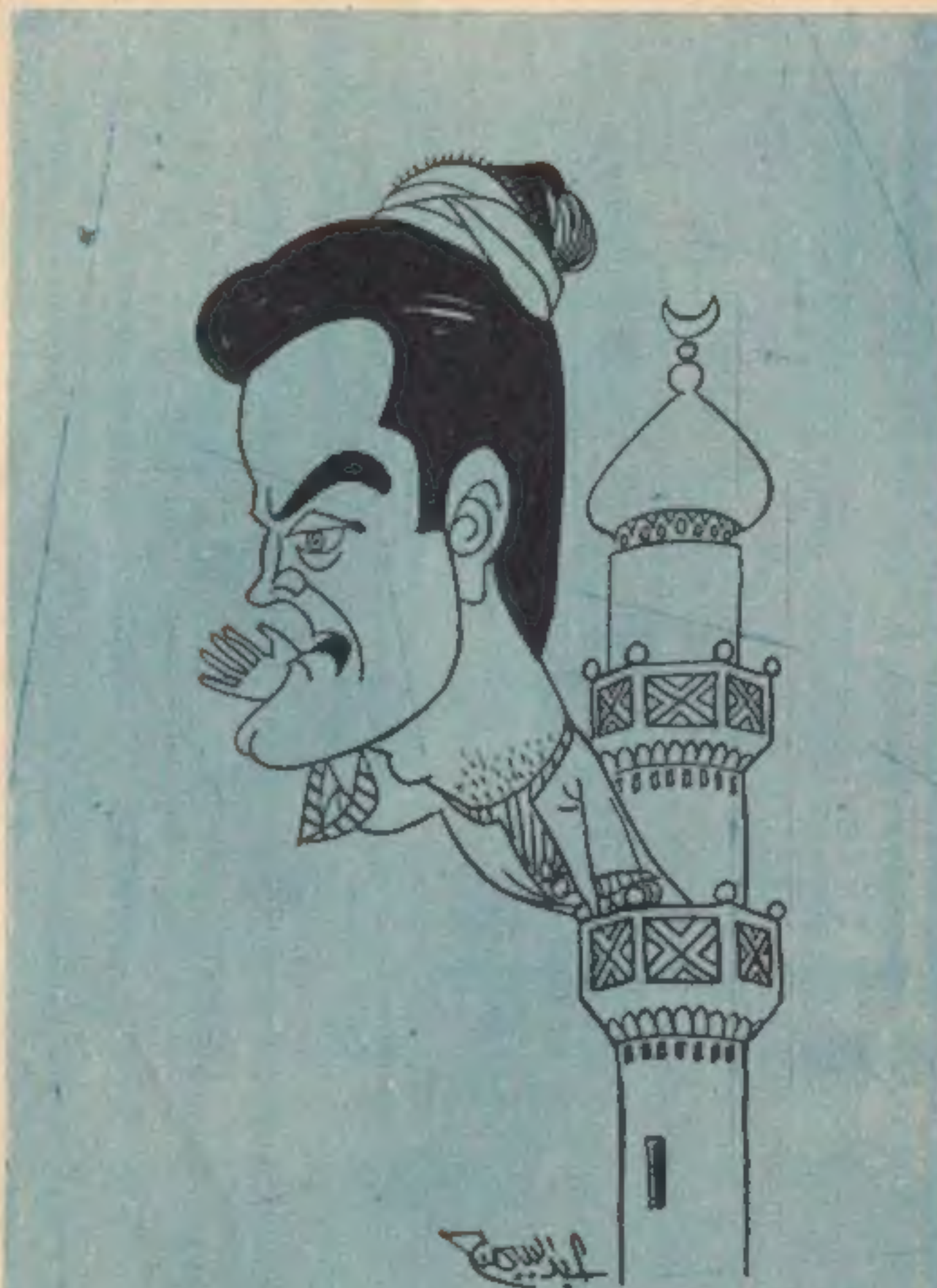
●● «جريمة في وادي النيل» القصة التي كتبها الكاتبة الانجليزية « أجالا كريستي » وتدور حوادثها بين القاهرة ولندن بعد زيارتها لمصر .. يخرجها أحمد الجندي في ١٣ حلقة للتلفزيون .. الحلقات ستذاع بدلا من الحلقات الأجنبية التي يذيعها البرنامج الثاني .. !

●● تول عمل يقوم به لطفى عبد الحميد « قتلة » بعد شفاكه من حادث التصادم هو دور « شوال » لاعب السيرك الذي يفامر بحركات بهلوانية حتى يصل الى قلب وداد بطة المرحية التي يقدمها المسرح الفسائي باسم « وداد الفازية » ..

●● نجاح سلام حصل الى القاهرة في الاسبوع القادم لتسجل بعض الأغنيات الجديدة للأدلة والتلفزيون ، كانت قد أربطت بها قبل سفرها ..

●● يوسف وهبي وفنان حمامة وأحمد رمزي ورئيس نجيب يمدون الى القاهرة من قنبيا في الاسبوع القادم بعد انتهاء التصوير لفيلم « دمنى لولدى » قصة احسان عبدالقدوس ..

●● زهرة العلا ستقوم ببطولة ثلاثة أفلام من اخراج زوجها حسن الصفي ..



فريد الأطرش يؤذن في رمضان!

آمال فهمي مديرة الداعة الشرق الاوسط ، تفكر في تقديم اذان المغرب في رمضان ، باصوات مشاهير المطربين عندنا .. يستلزم أن يؤذن عبد الوهاب وفريد الأطرش وعبد العظيم حافظ ومحمد قنديل وكلام محمود وغيرهم .. كما سيقب صلاة الضاء دعاء باصواتهم ..



لن أمثل في فيلم "سيد درويش"

السيد رئيس تحرير مجلة «الكواكب»
تحية طيبة و «بعد» فقد أطلعت في عدد الأسبوع الماضي من «الكواكب» على خبر مؤداه
أننى سوف أعود إلى تمثيل دور الزعيم «مصطفى كامل» فى «سيد درويش» الذى يخرج به
حالياً الاستاذ أحمد بدرخان ..
وبهمنى أن أؤكد لكم أن هذا الخبر غير صحيح فى جملة وتفصيله ، ذلك أننى لن أعود
إلى التمثيل فى فيلم «سيد درويش» أو غيره من الأفلام ، وهو ما خضعت على أعلاته وتأكيده
عندما قمت بتمثيل دور «مصطفى كامل» من ثلاث عشرة عاماً ، والتزمت به بعد ذلك رغم الحاح
بعض من أحسنوا الفن من المنتجين والمخرجين ورغم عروضهم المغرية ..
ولعل الأمر قد التبس على مندوب «الكواكب» ذلك أننى علمت من الاستاذ أحمد بدرخان
أنه سوف يستعين فى فيلم «سيد درويش» بجزء من خطبة لى فى فيلم «مصطفى كامل» ،
يسمىها الشيخ سيد فى شبابه فتذكرى فيه روح الوطنية وتحملة على التحين كلماتها «بلادى بلادى
.. لك حبي وفؤادى» .. لهذا آكون شاكراً لوتفصليتم بنشر هذه الكلمة تصحيحاً للخبر الذى
نشر فى العدد الماضي ..

أبور أحمد

أول مسرحية يمثلها «محمود المليجى»



«الناس والبحر» أول مسرحية يمثلها محمود المليجى للمسرح
الحديث بعد استقالته من فرقة اسماعيل يس . يخرج المسرحية
حسين كمال . يشترك المليجى أيضاً مع المسرح الكوميدي فى
مسرحية يقوم فيها بدور البطولة. ويقاسمه فى بطولتها فرند شوقى

«كرم» بطولته الثانية فى «إضراب الشحاتين»

قبل أن ينتهى المخرج المسرحى كرم مطاوع من تمثيل فيلم «سيد درويش»
الذى قام فيه بدور الموسيقار الراحل ، استند إليه بطولة فيلم «إضراب
الشحاتين» ، قصة احسان عبد القدوس وإخراج حسن الإمام . الفيلم يشترك فى
بطولته لبنى عبد العزيز وتحية كاروبكا ومحمود المليجى ونجوى فؤاد ..



«المستحيل» فى ندوة

احمد عمر ، وماهر راضى ،
ومحمد برهان ، وحسين حماد
الطبة بالسنة الثالثة «قسم
التصوير» بمعهد السينما
اجتمعوا بعد العزير فهمى مدير
تصوير فيلم «المستحيل»
ليناخشوه فى الفيلم ، وفى الأسلوب
الذى اتبعه فى التصوير ، ودور
الصور السينمائية فى إبراز الأحداث
والمواقف النفسية فى الفيلم . هذه
سنة جديدة بالتشجيع ،
تتمنى أن تعقد مثل هذه الندوات
بين المخرجين ، والمصورين وكتاب
السيناريو ، وبين طلبة المعهد
لما فى ذلك من فائدة عظيمة
بالنسبة للطلبة ..



معاذ

●● «شهران النساء» برنامج
تليفزيونى كانت تقدمه لريا حمدان
فى برنامج «مع العائلة» . ستعيد لريا
تخطيطه بحيث تقدم أشهر نساء
الإسلام فى حلقات طوال شهر
رمضان القادم ..

●● مؤسسة السينما تدرس
مشروها لبناء دور عرض لصابها
فى عواصم البلاد العربية ..

●● تحية كاروبكا ستقدم
موسماً مسرحياً بفرقتها فى شهر
رمضان القادم ويشترك معها للافى
أشواء المسرح ..

●● يدعى خيري سيقدم لفرقة
الريحاني أربع مسرحيات جديدة
هذا الموسم منها مسرحية «الغنى»
كانت سابعة فى إخراج حانظ أمين

●● محمود المليجى تقدم
لؤسسة السينما بمشروع إنتاج
فيلم من الخديوى اسماعيل اسمه
«سمو الخديوى» تأليف جسد
العزير جبر ..

●● ساهية جمال ستعود إلى
الرقص فى الملاهى الليلية .. انفتت
على العمل فى ثلاثة ملاء جديدة
أجدها فى شارع الهرم والانتان
فى وسط القاهرة

●● هدى سلطان قررت أن
تقبل العروض التى عرضت عليها
للمعمل بالمسرح

●● لن تحدث أية تغييرات فى
مناصبه مديرى شركات القطاع
العام السينمائي

●● برلنتى عبد الحميد
وكلت اثنين من المحامين فى الدعوة
التي رفعتها ضد إحدى شركات
السينما اللبنانية التى انتجت
فيما قامت برلنتى ببطولته وفوجئت
بصوت ممثلة أخرى مركب على
مواقفها التمثيلية

●● «وابور الطحين»
مسرحية نعمان ماشور التى يخرجها
الآن نجيب سرور لمسرح الحكيم ،
ومسرحية «أبوب المعري» التى
قدمها يوسف الحطاب لنفس المسرح
بعد تقديمها فى القاهرة ، ستعيد
فرقة الفلاحين الجديدة إخراجها
لتقدمها الفرقة فى جولاها
بمحافظة الجمهورية ..

رجل الشارع يمتول:

● في الزميلة اللبنانية «الحوادث» رسالة من نيجيريا تروي قصة عرض الفيلم الصهيوني «ابن هود» وعرضه في لاجوس العاصمة وفي ابدان عاصمة غرب نيجيريا، والمؤسف في الخبر، ان اصحاب السينما في كل من المدينتين من اصل لبناني، والذي يؤسف اكثر، ان الفيلم عندما منع عرضه في شمال نيجيريا بامر من احمدو بللو، رئيس وزراء الشمال عرضه بعض اللبنانيين في دورهم الخاصة واندبتهم الخاصة.. وقد زرت نيجيريا عام ١٩٦٠ لشهود حفلات استقلالها، ورايت ما عليه هذه القلة، التي تنتسب زورا وبهتانا الى لبنان - من انحطاط.. وكان الشعب النيجيري، وهو يعرفهم واحدا واحدا لانهم تعاونوا مع الاستعمار البريطاني ضد مصالح الشعب النيجيري عندما كان يرى واحدا منهم في الشارع يناديه كورا، كورا.. اي تاجر الخرز، وهذه الصفة اشتهر صفة عند الشعب النيجيري والذي يطمئني، ان كثيرا من الفنانين في نيجيريا يستتكرون مواقف هذه القلة، ويتبرمون منهم، كما تتبرأ كل الجاليات العربية هناك واسأل - وارجو ان اجد الجواب - ما موقف سمراتنا العرب من هذا الوضع خاصة وان ٢/٤ شعب نيجيريا «.. مليون» لا يطبق شيئا اسمه اسرائيل.

● عندما اسمع جلال مومس - الصديق القديم - اول صوت حمل اليانا ثورتنا الغالدة، واحب صوت اذاعي حمل اليانا انباء انتصاراتنا العظيمة، ومكاسبنا الشعبية الرائعة، عندما اسمعه وهو يقدم فيلم «الثلاثة يصبونها» وغيره من الافلام الهائفة - في رأيي - اكاد اصعب اصابع العشرة في ودائي الاثنين..

● في وقت واحد، من ثلاث محطات: البرنامج العام وصوت العرب، والذاعة الشرق الاوسط كان الفنان فريد الاطرش يضيء والفتاء في محطات كان نومه غرام، اول المحطة الثالثة اقفية لا اذكرها - فريد والغرام على ميناوراسنا، ولكن في وقت واحد، ومن ثلاث محطات لا اعتقد ان ذلك مستساغا بآية صورة من الصور على الاقل من ناحية التكتيك الاذاعي.. ابن الفارة التنطيق في الذاعة ج.ع.م.؟

● عندما اعود بذاكرتي الى الورد ٩ سنوات واذكر ايام العنوان الثلاثي ودور فنانينا جميعا في هذه المعركة ونجاحهم الرائع في كل ما قدموه للشعب في هذه الايام العصيبة من زاد روحى جميل، اشمر بان في امكان فنانينا جميعا ان يقدموا في معاركنا الاشتراكية مثلهما قدموا في معركتنا ايام العنوان الثلاثي، انهم طاقات حيوية جبارة تستطيع ان تصنع المستحيلات في معاركنا ضد الرجعية والتخلف، كما صنعت المستحيلات في معاركنا ايام العنوان الثلاثي، تحية.. ورجاء.

صبرى ابو المجد



«زهرة».. شاريت على «الدخيل»

«زهرة العلا» تلقت عرضاً للعمل في فيلم - الدخيل - الذى يخرجه نور الدمرداش. لكنها رفضت العمل في الفيلم، وثارت لان الاجر المعروض، اقل من اخر اجر حصلت عليه. زهرة لم تعمل حتى الان مع القطاع العام السينمائي. وكانت هذه اول مرة تعمل فيها معه. بالرغم من انها حصلت على عدة جوائز من الدولة في التمثيل

«عمدة الخواجة».. في معهد التمثيل



ليست هذه هي المرة الاولى التي اشاهد فيها امتحان المعهد العالي للفنون المسرحية، سواء امتحان القبول، او امتحان التخرج. والذي لفت نظري، ان الطلبة في امتحاناتهم يقدمون مشاهد من المسرح العالي، حتى اصبح من السهل جدا عند حضور أى امتحان، ان اتوقع المسرحية التي سيتمكن فيها الطالب، شاهدها من سائر وانوى وشيكسبير وموليير وغيرهم. ولا مقلع ابدا من ان يعرف طلبتنا افكار هؤلاء الذين اغنوا المسرح بأعمالهم. لكن.. لماذا نصر عليهم، ولا نعطى الفرصة للطلبة حتى يقدموا أعمالا مسرحية مؤلفين؟ لماذا لا يستغيثون من تجارب نعمان عاشور في «عيلة النجوى»، او سعد الدين وهبة في «سكة السلامة»، او يوسف اديس في «الفراير». بل لماذا لا يقدمون مشاهد من «السلطان العاثر» لتوفيق الحكيم، وفندترجمت للفرنسية، وستقدم على مسرح فرنسا. هل هناك تعليل معين لهذه الظاهرة او هذا الاتجاه؟ اننى ارجو مع بداية العام الجديد، وفي المبني الجديد ان تشمل مقررات المعهد دراسات حقيقية عن هذه المسرحيات، مع المحافظة على تقديم المسرحيات العقلية. ام لنا نصر على «عمدة الخواجة»؟

صلاح البيطار

نعيمة عاكف .. في

بداية القصة ...

أوائل شهر يونيو الماضي ... كانت نعيمة قد أنهت عملها بمسرح البالون وقررت أن تأخذ فترة راحة من العمل عدة أشهر ... وقالت لي يومها :

سمعت أن كان سنّى ثلاث سنوات وأنا أعمل بلا إجازة ... حتى عندما حملت في ابني «محمد» ظلمتني من الحمل إلى أن مرت خمسة أشهر من الحمل. وبعد الوضع بثلاثة أشهر بدأت العمل من جديد وحقيقة ، أود أن أستريح فترة بلا عمل ، وأنا والحمد لله في يسر وزوجي يوفر لي أكرم معيشة ، والإجازة دائما تجد الطاقة للعمل

ومر شهر يونيو حتى أيامه الأخيرة وكانت نعيمة قد أعدت عدتها للسفر إلى بينها بالاسكندرية مبكرة بعض الشيء عن موعد ذهابها المعتاد إلى المصيف

وفي الاسكندرية قالت لي نعيمة انها تلتزم الفراش بأمر الطبيب الذي كان قد فحصها بعد وعكة ألمت بها وأكد لها ضرورة ملازمتها للفراش

لأنها حامل !

وأعادت نعيمة الكشف عند طبيب من أشهر أطباء الحمل والولادة فأكد لها الحمل وضرورة ملازمة الفراش. وقضت نعيمة ثلاثة أشهر في منزلها بالاسكندرية لا تغادر الفراش ... وخلال تلك المدة كانت جميع أعراض الحمل بادية عليها ، حساسية المعدة والقيء و « الوحم » وكل الأعراض الأخرى المتعارف عليها

وعادت نعيمة إلى القاهرة ... أقوى ما تكون صحة وسعادة وترقباً للقادم الجديد الذي كانت سعادتها به لا توصف وكانت تردد دائما لوحيدها محمد :

« غدا يشاركك أخ أو أخت في قلبي أنا وصلاح ... حتى لا نسوق الدلع !

وفي شهر أكتوبر بدأت معدة نعيمة لا تتقبل أي طعام ، ونتيجة لذلك فقدت الكثير من وزنها وبدأت تساورها نوبات أنيميا وضئف شديدة ... ورأى الأستاذ صلاح عبد المليم زوج نعيمة ... أن يعيد فحصها كونسولتو من عدة أطباء حتى تستعيد نعيمة صحتها وتخلص من

تلك الأعراض ... وجاءت نتيجة الفحوص والتحليلات التي قام بها الكونسولتو مفاجأة غير سارة لنفسها جميعا ، إذ قالوا أن الحمل غير مؤكد وأنه يجب إجراء عملية جراحية فوراً لانتزاع كيس دهنى يتسبب في حالة الفتيان التي تصيبها وأن استئصال ذلك الكيس ضروري جدا حتى تعود نعيمة إلى حالتها الطبيعية وحتى ذلك اليوم كانت نعيمة في حالة طبيعية تماما ، وقامت هي بنفسها بأعداد العقبة التي أخذتها معها إلى المستشفى ، وأقترح زوجها أن تجري العملية في مستشفى الأنجلو لكنها فضلت دار الشفاء ، وكان الأطباء الذين باشروا علاج نعيمة هم الاساتذة الدكتوراه ضياء سيف الدين وأورفلى وأبو ذكري وجبلى وصفية موسى واسماعيل السباعي . وبعد أن أجريت العملية لنعيمة لاحظ الأطباء حدوث كزي في المعدة

الخطر

وبدأنا نضع أيدينا على قلوبنا فهي أصلا ، تعاني من الضئف

النام قبل العملية الأولى ... والدكاترة يؤكدون ضرورة إجراء عملية أخرى لوقف النزيف من المعدة وهي لا تتحمل إجراء عملية أخرى بالطريقة الوحيدة لوقف النزيف هي فتح البطن مرة أخرى وإجراء عملية لربط الشريان الذي ينزف بالمعدة ...

واستغرقت العملية الثانية وقتا طويلا فأرجحت فيه حياة الصديقة الفنانة بين الحياة والموت وتوقف النبض عدة مرات لكن العناية الإلهية كانت تعيد النبض إلى قلبها من جديد وخرجت نعيمة من حجرة العمليات للمرة الثانية بأمل أقل من الضئف في أن تعيش مرة أخرى

وبدأت عمليات نقل الدم طوال اليوم ... وحقن للقلب ، والدورة الدموية ... وجلوكوز وانا يسبب أو كسجين ، ومختلف الأدوية ... لكن الأطباء كانوا يخرجون من غرفتها بوجود سباحة حزينة ... واكتسبت وجوه الناس والأطباء والمرضى والأهل والأصدقاء بالدور الثالث من المستشفى بالالم الدفين والحزن الغامر ... ومع مرور كل دقيقة كانت مشاعر وأعصاب الجميع في حالة



خاطر

كل الأطباء الذين دخلوا غرفة نعيمة عاكف في المستشفى، خرجوا بوجوه ساهمة حزينة.. فبرغم عمليات نقل الدم إلا أن النزيف لم يتوقف، ولم يعد بأيديهم شيء، غير أن يرفعوا وجوههم للسماء في انتظار المعجزة... .

ترقب وانهياد... لكن أحدا لم يفقد الأمل في قدرة الله على إحداث معجزة تعيد نعيمة إلى الحياة..

المعجزة

وفي اليوم الرابع توقف النزيف ودخل الأطباء لفحص نعيمة وخرجوا بوجوه مستبشرة وكانت أولى لحظات الأمل بعد أسبوع كامل من القلق.. لقد عادت السيدة الطيبة التي اعتزل مرضها الوسط الفني والناس الذين يعرفونها لا يعرفونها.. عادت نعيمة إلى الحياة وتحدثت من جديد وطلبت أن تشاهد ابنها محمد وأختها الوحيدة «نبوية» المقيمة في لبنان.. وجاءها محمد واحتضنته وقبلته وجاءتها نبوية على أول طائفة من بيروت.. وعادت الابتسامة تشرق على وجه نعيمة وعلى وجوهنا جميعا بعد أن عاشت نعيمة مرة أخرى وبعد أن كان الأمل في حياتها ضئيلا.

وقال الأطباء: رغم أننا لسنا في زمن المعجزات إلا أننا في هذه

بقام: سكينه السادات

الحالة لا يمكن أن ننسى قوة إرادة نعيمة وتمسكها بالحياة وتقبلها لأوامر الأطباء وبقينها بأنها بالأرادة تستطيع أن تتخطى الأزمة وقالت الأنسة كلود المرسنة الملازمة لنعيمة في غرفتها بالمستشفى: - أن السيدة منذ أن عادت إلى وعيها لم تسكت شفتيها عن التمتة بآيات القرآن.. أنها مؤمنة أشد الأيمان بالله والقرآن وهي دائماً تنظر إلى أعلى وتقول: يا رب كن معي.

حديث إلى الله

وقال الاستاذ صلاح عبد المليم الحاسب زوج نعيمة: - لم أتصور... ولن أتصور أبداً.. أن يحرم ابني وهو بعد في الثالثة من عمره من أمه وهي في ريعان شبابها.. فلا أحد له سوى

وسواها

وعندما كنت أجهل إلى الله كنت أذكره بالطفل الصغير الذي لن يتمكن أحد من رعايته مثل أمه.. كنت أحدثه باسم حبي لزوجتي وسنوات الاخلاص والوفاء التي عشناها والتي أطلب من الله أن يعيد لزوجتي صحتها حتى تستأنفها من جديد.. وقالت الدكتورة صفية موسى مديرة الصحة المدرسية وصديقتي أنا ونعيمة: - أن إيمان نعيمة بالله هو الذي جعلها تتجاوز الأزمة.. لقد كانت في قمة الأزمة تتوجه إلى الله بالدعاء وكلها أمل... .

وقال الدكتور اسماعيل السباعي الجراح الكبير:

- أنها لا شك معجزة.. ولا شك في أن قوة بنيتها الناتجة من استمرار قيامها بحركات رياضية مما تقتضيه طبيعة عملها وصغر سنها قد ساعدها كثيراً على التحمل والصبر واجتياز الأزمة، وأننا لا نفقد الأمل في الله أبداً... .

وأقول أنا بصفتي صديقة لنعيمة عاكف منذ عشر سنوات.. لقد عرفنا فيها الصديقة المخلصة..

الطيبة.. العاقلة ذات اللسان الحلو والقلب الصافي.. وعرفنا فيها الزوجة الأمينة وست البيت الرائعة، والأم الرزوم وهورنا فيها الفنانة المكافحة التي تؤمن بالممثل والكفاح من أجل رسالة الفن.. وبوم سمع الوسط الفني وسسمع الناس أن نعيمة عاكف في خطر يكي كل الناس وتوجهوا إلى الله بالدعاء من أجل شبابها ومن أجل طفلها الصغير.

إن الإنسان الطيب.. النظيف.. يعبه كل الناس.. ومنذ أن رابت بنفسها أجماع الناس على حب نعيمة عاكف والسماح لها بالنجاة واجتياز الأزمة، أدركت أن الدنيا ما زالت بخير وإن الله يرعى المؤمنين من عباده.

ثلاثة أيام بلياليها تارجعت فيها نعيمة عاكف بين الحياة والموت.. واجتازت الأزمة الخطيرة التي مرت بها. وأخيراً صرح خمسة من أكبر وأشهر أطبائنا أن عودة نعيمة إلى الحياة كانت معجزة، لعبت الدور الأكبر فيها عناية الله وإرادة نعيمة وتمسكها بالحياة.



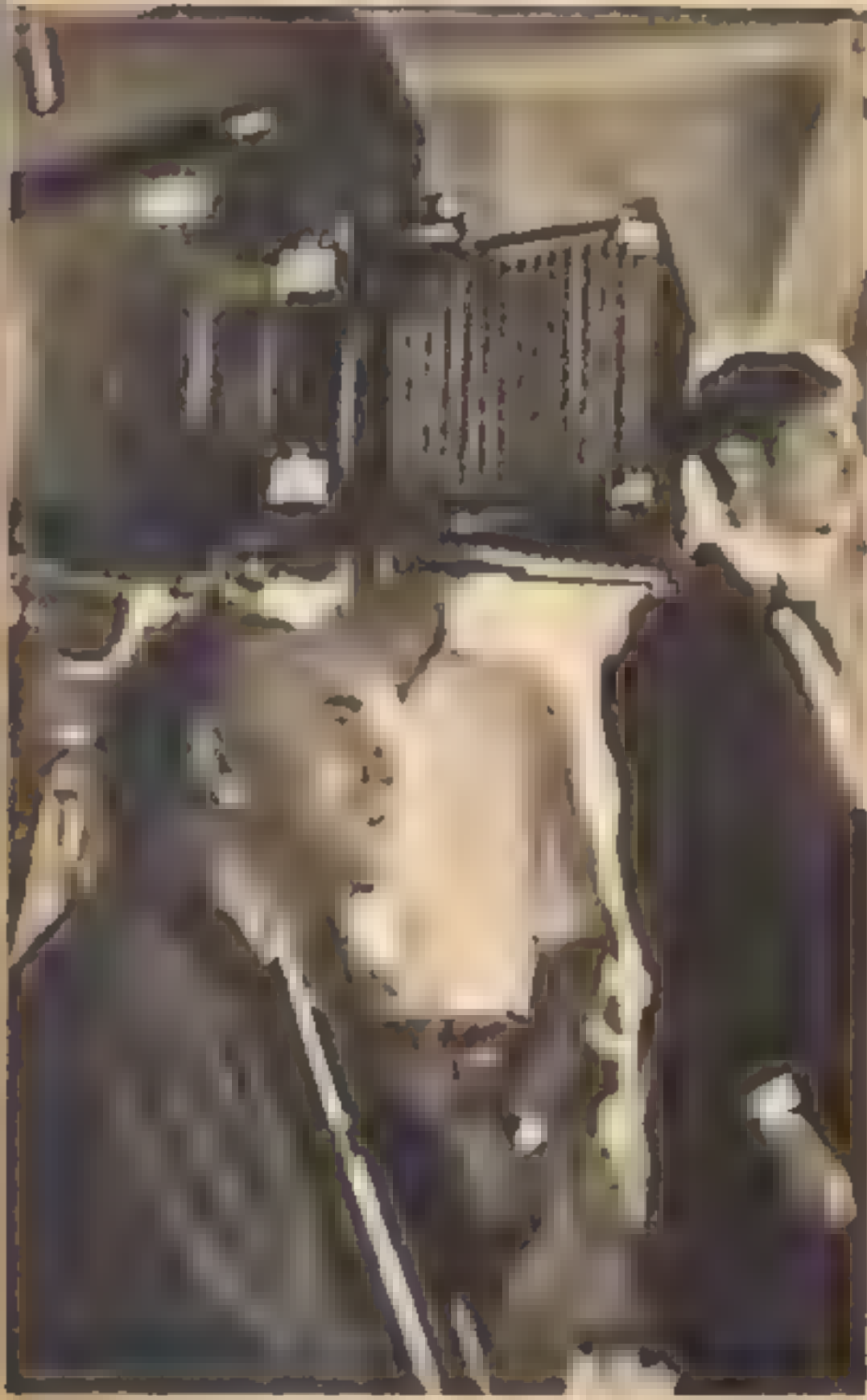
عاد صلاح ابو سيف منذ ايام يقف وراء الكاميرا مخرجا .. بعد اكثر من ثلاث سنوات ، استرد صلاح لقبه كمخرج ، وبدأ يصير بالكاميرا عما يريد ، بدلا من « التاشيرات » التي كان يكتبها بالقلم الاحمر وهو مدير شركات القطيع السينمائي العام .. اول لقطة صورها صلاح كانت بهيجة حافظ تمثل فيها شخصية الاميرة السابقة شويكار ، وضمت اللقطة اربع مائة شخص هم خليف عيسى من البشر ! ..

عادت بهيجة حافظ .. إلى التمثيل وعاد صلاح ابو سيف .. إلى الإخراج



حمدي احمد : اعطاه صلاح دور البطولة لأول مرة بعد أن نجح في المسرح وفي التلفزيون .. الصورة الاولى لحمدي وهو يضع ماكياجه والثانية لبعض ممثلي الفيلم

الجزيرة التي تنوسط قصر محمد
على بشيرا .. ملا صلاح أبو سيف
البحيرة بالمياه وأعاد الحياة للقصر



في الصورتين الأولى والثانية : بهيجة حافظ تمثل دور شويكار يحيط بها السفراء الأجانب والباحثون عن النزاع
من الأجانب قبل الحرب الثانية .. الصورة الثالثة لصلاح أبو سيف أمام الكاميرا في أول أيام عودته إلى الإخراج!

المحور هو المخرج المائد إلى
الإخراج صلاح أبو سيف .. كان
صلاح قد ابتعد عن الكاميرا أكثر من
ثلاث سنوات ، قصاها مشغولا
بإدارة إحدى شركات القطر
السينمائي العام ، ثم أن ينفرغ
للإخراج .. وكانت لقطات حفل
شويكار هذه هي أول لقطات يخرجه
صلاح ، وقف صلاح مع بهيجة
حافظ ، التي وضعت على رأسها
تاجا من المس ، وارتدت ثوبا
نعت عن صورة أصلية لشويكار،
وراحت تقرأ العبارات المكتوبة
على الورقة بالحروف اللاتينية ،

للانراء السريع وتكسوين الثواب
الحيلة .. والسفراء والمعشرون
وكل الذين يحلهم حمل من الحملات
التي كانت تقيمها شويكار التي
كانت زوجة لنزاد قبل أن يضعه
الإنجليز على الصرش .. حتى
شويكار نفسها كانت تقف في شرفة
تطل على البحيرة ، وعلى أكثر من
٤٠٠ رجل وامرأة يحضرون الحفل،
وتحاول أن تقرأ في ورقة عبارات
عربية كتبت بأحرف لاتينية راحت
تلقها شكل يسمت على الضحك .

صلاح يعود !

ان الذي أعاد الحياة إلى القصر

التي تنوسطها ، وهي الأخرى قد
دس فيها الحياة. بعدد من الرافعات
تقارن على نحات موشح عثمانى
«أما .. بالآلى .. أما» وسادة
من الترك ، من سلالة أسرة محمد
على البائدة يستلقون في وسط
الجزيرة الصغيرة على أرائك ،
والراوح الكبيرة من الريش يحركها
الخدم على وجوههم .. والوان /
زاهية ، كل الوان الطيف .. وأنس
كثيرون جدا .. أروام وأنجليز
ومن كل الحيات الإخيه إلى
كانت في تلك الفترة (بين ١٩٢٩
و ١٩٣٤) تم أخذ من مصر حقللا

منذ ليل دت الحياة في قصر
محمور .. القصر الذي بناء محمد
على الكبير بعد الدل في شرا ..
تحول الصمت إلى صجة صاحبة
تمرق سكون الليل ، وأكسر الظلام
مصابيح ناهر في مصابيح كهربائية
صاحبة في كل أركان القصر ،
وعادت الأعمدة الرخامية تحمل
الأعلام الملونة ، والحداء الصاعية
طغت على سطحها بالوان ملونه ،
وأشرطت من الورق الملون نظير في
الجو ، وقوارب صغيرة يتنقل بها
الخدم في أروبتهم المزركشة بين
شاطئ البحيرة والجزيرة الصغيرة

وواحد من مساعدي صلاح، يمسك منديلا يشير به، ليقف رواد الحفل، ذلك الحليط العجيب من الناس، ويصفقون في حماس، بينما شويكار، اقصد بهيجة حائط، تهر رأسها ويدبها وهي تقول:

● شوكر! .. ميسى .. ميسل

مرسى ..
ان صلاح اشترك مع وفيسه اخرى في كتابة السيناريو لفيلمه نجيب محفوظ «القاهرة الجديدة»، وأبدل اسمها الى «القاهر ٢٠» .. والفترة التي كتبه عنها نجيب هذه الفترة، كانت فترة حاسمه في تاريخه، فعلمها جاء اسماعيل صدقي لعرضه بالحديد والشار ارادة العصر ومن ارادة الاخير المستعمرين على الشعب المصري، وكانت التيارات الوطنية في تلك الفترة بالدات، تحاول ان تملك لنفسه في وجه صدقي ومن ورائه العصر والانجليز، وكان «الاشاوات» يمارسون سيادتهم في المطاعم والورارات وكل قطاعات الحياة، مسودين من الانجليز ومن القصر، وفي اطار هذا الجو السياسي كانت الحياة الاجتماعية تشغل، وكانت المثالية في احيان كثيرة تحمي وراء الريم والبهان والسر ..

وفي «القاهرة الجديدة» ينقل نجيب محفوظ هذا الاطار الاجتماعي بكل ما فيه من ضياع ميلا في ثلاثة شبان يبتدون بحريتهم في الحرية

.. ان بطله ينقل الى حياة القصور، وهو الانسار السيف الصانع ليحوض بحرية، يعسرف بحبيب مقدما كل ايماءها ورواها ..

الاجانب .. بطلان !!

وقبل ان يبدأ صلاح ابو سيف تصوير لقطات العمل في قصر محمد علي، نشر اعلانا في صحف الصباح التي تصدر باللغات الاجنبية يطلب فيه فتيات وشبابا من الاجانب الذين يعيشون في القاهرة، لكي يستطيع ان ينقل ذلك المجتمع المصري المتباين الذي كان يراد حملات شويكار .. بل ان صلاح - كما قال لي - نقل بطله حمدي احمد الى هذا العمل، واعتمد ان يصور هذا الجزء من الفيلم بالالوان حتى يقدم صورة صادقة للبلد .. الهائل الذي كانت عليه الحياة في تلك القصور، وفي الفترة التي كان فيها صدقي يكتم اسماء الشعب ويحسب مجلس النواب ويتصرف في البلاد كأنها هو ناظر صبة لغزاد واسياده الانجليز .. وطوال ثلاث ليال متتالية، كان صلاح ابو سيف، يقف وراء الكاميرا في احدي الشرفات ذات الاعمدة الرخامية التي تطل على البحيرة والجزيرة التي تتوسطها. ليصور اكثر من ٤٠ شخص من الجنسين، او لفظة مقبرة لوجه بهيجة حائط او حمدي احمد

.. ان بهجة التي تمثيل دور شويكار، قالت لي انها عاشت هذه الحفلات، وفي قصر محمد علي بالذات، كانت ايامها في عز الشباب وقد اصبحت ممثلة مشهورة بعد ان مثلت فيلم «زينب» وكانوا يملونها فتاة لامعة في هذا المجتمع الذي صوره نجيب محفوظ ... لقد كانت بهيجة رائدة من رواد السينما في بلادنا، وان ابتعدت من التمثيل منذ فترة بعيدة من الوقت، وكان آخر فيلم عرض لها في سينما مترو بالقاهرة هو فيلم «زهرة» عام ١٩٤٧ .. وقصد اقترنت مرة صلاح ابو سيف الى الاخراج، بمودة بهيجة حائط للتمثيل ..

زحمة الوجوه الجديدة

قال لي صلاح ابو سيف انه يؤمن بالشبان الجدد الذين يساندون العلم وهم يمارسون فنهم .. وفي هذا الفيلم - القاهرة ٢٠ - يقدم صلاح الوجه الجديد حمدي احمد في دور رئيسي .. وكان حمدي منذ اربع سنوات قد بدأ مع فرق التليفزيون المرحية بمسند تفرحه في معهد التمثيل ليمثل ادوار «عد الرابع» في «الشوارع الطيبة» و «الشاويش عد الله» في «الارض» وادهم في «ادهم الشرقاوي» واصبح من الفنانين الذين يعتمد عليهم المخرج في ادوار البطولة .. الى جانب النشاط

من اعلام السينما الذين شهدوا مهرجان بيروت السينمائي .. المخرج والماعد اسيماني جورج سادول .. وكان مدني في اديبه البريجه «بيدوس اوجس» وكان كلاماني سيمت العربي .. عنه له ..

.. ماذا وايت في فيلم كمال الشيخ «الحائنه» ؟

قال .. فيلم «الحائنه» يذكرني بفيلم «سوء حظ» للممثل العربي المشهور «جان باجان» .. وموضوع الفيلم لم يصحني ولم يشدني بقدر ما اعجبني كمال الشيخ في توجيهه للممثلين والكاميرا ودقته في صنة المونتاج ..

ورأيي ان كمال الشيخ مخرج جيد .. ولكنه ليس يكاتب سيناريو جيد ..

وكان سؤال الثاني عن فيلمه العربي الذي عرض في مهرجان «كان» السينمائي .. سألت ..

.. ما معنى النجاح الذي صادفه فيلم «العرا» في مهرجان كان ؟ قال .. بمراحة .. كنت انا على الفيلم من الدعاية الصحفية التي سبقته في فرنسا التي اخرجت عليها

بعضي .. والقد افسلال الذين شاهدوا الفيلم لم يقولوا انه عمل عظيم ولكنهم قالوا انه فيلم جيد يمسك اليه .. واما آسف اذا قلت لك ان المشرقيين على اعلام المهرجانات الدولية في بلادكم اعتادوا ان يمتناروا لهذه المهرجانات اسماء الاعلام المصرية حتى لم يعد العاد يفكرون في مشاهدتها وتعالج هذه الاعلام من الدرامات الشعبية .. وفنت لسادول

.. الى اين يتجه الفيلم المصري في رايكم ؟

.. - الفنم المصري يسجه الى الواقعية وعنه ان يخفف ويقبل من الدرامات سورجواريه الى تصويره .. و - مصر - كبر ن الاتحاد انراعي ..

قلت .. لكن .. البورجوازية موجودة في مصر والفيلم المصري يصور الواقع ..

.. - تعرفت في .. ونحن في فرنسا - مع افلام تصوير البورجوازية ولكن ليس لهذه الافلام صدق سمعي قلت .. وكيف تتصور مستقبل السينما في البلاد العربية ؟

كلام عن السينما مع سادول في بيروت



جورج سادول

خطاب فنون

الى وزير الارشاد القومي

بقلم: صبرى أبوالمجد

يطبق على العمال - الى نقطة أخرى أراها ضرورية، وإبراهيم البعض غير ضرورية وأنا أحس أن الأجهزة الحكومية، أو بعضها تشبه السامة لابد من أن تصح بين وقت وآخر، أو السيارة لابد من أن تحدد بين حين وآخر، وليس معنى ذلك أن هذه الأجهزة قد فشلت أو انتهت، تزد واجبا كما ينبغي وإنما معنى ذلك الرغبة في نجاح أكثر، والخوف من حدوث نقص أو فشل.

وبعضهم هنا - في هذه المناسبة - مثال لاداعة الاسكتندرية ومثال آخر لاداعة مع الشعب، ثم مثال ثالث للفتاة الثالثة، في التلفزيون هذه الأجهزة الثلاثة هل هي ضرورية وهل هي تؤدي ما هو مطلوب منها، أو لا، وأبدا فأقول أن هذه الأجهزة الثلاثة، ضرورية ولكنها لا تؤدي رسالتها على النحو الذي ترضيه لها ولنا .. وهي بحاجة الى إعادة النظر في ظروفها وأماكنها، لتتحقق نجاحا نحن في أمس الحاجة إليه، وفي بعض البرامج الإذاعية والتليفزيونية، نلاحظ سياسة ملء الخانات، أو سلق البيض، أو أي حاكه والسلام .. وهذه البرامج تكلف الدولة أموالا وتستنفد جهود طاقب حيوية، ولي الامكان ملء هذه البرامج بما يفيد الشعب.

مفاسد وصداقات

وبعض الخرجين - مثلا - يقومون بأعمال جليلة رائعة، ولي أيديهم سلطان كثير، يستطيعون أن يلعبوا فلانا، ويطفوا غلانا ويستطيعون إيجاد موارد العيش لآخرين يكسبون مئات الجنيهات كل شهر، هؤلاء - بأوصالهم المالية العالمة - بحاجة الى انصاف وتعديل على الأقل حتى نملأ جيوبهم ! ويجب ألا يكون للروتين أو الكائد، أي سلطان عليهم أو على أعمالهم، ولا شك أن استمراحة هؤلاء، نصيا، وماديا، ستؤدي الى إنتاج اعظم والفصل، وستعطي مبردا ليلقى بالشوارع كل من طب منهم ولو مرة واحدة وفي الإذاعة والتليفزيون كما في السينما سياسة الشلل، وشيلنى واشمليك .. بعض البرامج، محتكرة لبعض الناس .. الذين يظهرون في بعض البرامج أناس معينون، لا ينفرون ولا يتبدلون .. ومثل هذه المفاسد والمفادات، ينبغي أن يعفى عليها بكل قسوة، وعنف ..

صورة من قريتي

أنا لا أطلب أكثر من بيئة صغيرة من اثنين من الإذاعة، واثنين من التليفزيون، يذهبون جميعا الى محافظة من المحافظات .. يختارون كنوزين لا كموقفين فحسب .. هؤلاء يذهبون الى صميم الريف، لا ينسحبون عند العمد، ولا في استراحة الأسفلح الزراعي، ولا ينشدون على مائدة المأمور، أو رئيس الجمعية الاستهلاكية .. يتمثلون نسوة البسرد، وتطف العيش، يعيشون في الريف، شهرا، شهرين ثلاثة، ثم يعودون وفي جعبتهم الكثير من الكور الإذاعية والتليفزيونية، التي سوف تحدث انقلابا حقيقيا في دنيا التليفزيون والإذاعة .. وأسمح لي أن أروي لك بعض مظاهر هذا التمر الذي حدث في قريتي، قريتي أنا بالذات، كنت أول من دخل المدرسة في قريتنا، كان دخولي المدرسة ميا كبيرا، أو لا بد من أن يدخل التلاميذ أبناءهم في الجامع الإحمدي بطبعا .. وكان مجرد دخول ابن فلاح الى المدرسة التي يوجد بها أبناء الإقطاعيين الكبار، سبقة .. وكان في قريتي جهاز راديو واحد، تملكه الجمعية الماوية ولا يفتح الا في المناسبات الهامة، ولم يكن يصل الى قريتنا الا نسخة واحدة من "الإحرام" بمقرها مع الشيخ ومصلح - يرحمه الله - وتداول بين الذين يعرفون القراءة من العمد الى المشايخ، الى الخ، ولا تكف من الدوران الا بعد شهر أو شهرين .. في قريتنا الصغيرة الآن عشرات من الأبناء في الجامعات مئات من المصالحين في المدارس، أجهزة الراديو والترازيستور، أصبحت تقريبا في كل بيت .. يوجد بناية صحف في قريتنا يسرون في الشوارع والأزقة يسعون الجرائد والمجلات و .. وكل ذلك لم يحدث الا بفضل الثورة، وفي ظل الثورة وفي ريف مصر، عشرات بل مئات من القرى تطورت ووجدت أكثر مما كانت قريتي وتطورت وفي الامكان - بالنسبة الحرة والتضحية - أن تكون موددا عذبا لكثير من البرامج والأعمال الفنية الناجمة ..

سلق البيض

والآنك بعد الحديث عن الريف - والحديث عن الريف بنصه ونصه -

الريف، هو بحق صورة مشوهة من صور الريف ..

هنا في التليفزيون .. أما في الإذاعة - البرنامج العام، صوت العرب في طيب العجلة - الحديث عن الامراض التي لا يعرفها الريف .. ربات البيوت، الكلام لا يفهمه، الا حريجات قسم اللغة العربية بكلية الاداب - او حريجات دار العلوم .. حتى ما يظنه المستمعون يكاد يكون مقصورا على المستمعين في المدن، والمدن الكبرى .. بل ان برنامج ٦١٢٠ الذي يسمي - في نهايته على مكالمات تليفونية - بـ "سند" عندما تأتي الردود من الريف يعمى الصوت حتى واضح حتى الطائرة رقم ٧٧ لم تفكر في أن تهبط - ولو اضطراريا - في أية قرية صغيرة !!

صوت الشعب

وصوت الشعب - صوت الشعب الذي ظلنا نهمل له وتكبر في بدايه انشائه ونعلق عليه الامال الكبيرة، ونطلب باحالة اركان العمال والفلاحين اليه - احدا بمبدأ الخصم، هذا البرنامج قد أصبح نسيا منسيا ولم يعد يسمع - وأرجو أن يصرفني العاملون والعمال في - الا عندما يدع أغنية حلوه، بينما المحطبات الأخرى تدع حسب السهرة، او شرط الابداء .. صوب الشعب عندما سهر - كما حدث في الاسبوع الماضي - سهر في سبدا الحزن، وعندما يرد أن يفسل ماراه ينقل حيلاه كره السلة بي ندى الزمالك والمروية منين ! من ندى الصنيرة .. هي البرنامج اليومي الثالثة جرنان القرية، قد اصبر على أن يسميه صاحبه جرنان القرية بالنون، لا باللام ! له لان النفس التي يوجه لهم الجرنال، جهله، بينما جرنال بالنون .. وهذا هو مستوى صوت الشعب ! وقد يكون هذا البرنامج لا يملك الامكانيات وقد، وقد الخ .. ولكن البرنامج يذاع كل يوم لمدة لا تقل من ست ساعات.

قصة صغيرة

وأنا كفلاح أرحم منك أن تأخذني على قد عملي لا أطلب بأن تنقل الإذاعة، او التليفزيون، المرات والندوات والاحتفالات التي تمام في بعض المناسبات، في مواضع الاقاليم او المراكز ويظهر فيها المحافظ او المأمور، او الممثلة، مواهبهم الخطابية وبلاغتهم الحثائية .. أريد كطاح، فهما جديدا للريف، وللثورة الخطير الذي يمكن أن يقوم به لتعيم ثورتنا، وتحقق مزيد من الانصارات .. أريد كطاح تصويرا، صنادقا وامينا للتغيرات الجذرية التي تجري في الريف، يروها بأسلوبهم وطبيعتهم، واحساناتهم. الصميمون من أبناء الريف، الا عندما يلعب المحافظ، او المأمور او بعض الاذاعة .. أريدها بأسلوب العمال والفلاحين الحقيقيين لا أولئك الذين يرتدون الجلابيب الصوف فوق البديل الموهي

السيد امث هويدى وزير الارشاد القومي

تحية عربية خالصة، وبعد .. كثرت أن تكون برقية تهنئ لسيداتكم بالوزارة، وتهنئة الوزارة بسيداتكم في صورة رسالة مفتوحة تعبر - بصدق واخلاص - بما يحس به أحد المواطنين تجاه وزارة الارشاد القومي ذات المسئوليات الخطيرة، ثم آثرت أن اكتب هذه الرسالة متأخرا - شهرا كاملا - وذلك لمتى تنتهون من دواسكم، كعبير لكل مشاكل الوزارة ومشروعاتها الجديدة واعتقادي الجازم أن أية رسالة - كهذه - لا تبلى بالاشدق بذلك الدور الحطير، الذي قامت به وزارة الارشاد القومي، وخاصة الادعاء البرنامج العام وصوت المسرب، والاذاعات الموجبة - ومصلحة الاستعلامات، والتليفزيون، حيث حققت اعظم الانتصارات التي لا يزال صداها يتردد في العالم كله ..

وانذا كنته ساشير - في رسالتي هذه - الى بعض الصوب والاحطاط التي تقع في مجالات العمل اليومي بالوزارة، فليس معنى ذلك اننا ان أجهزة الوزارة لم تقم بعملها على النحو الذي يرتضيه الشعب دائما لاننا نريد لهذه الأجهزة نجاحا أكثر، وانتصارات أكبر، بل نريد لها - لو أمكن - الكمال، كل الكمال .. ونقش التامة في ان العامل في هذه الأجهزة صبح بعض التنظيم بالناصر الثورية الجديدة، وضع الاشراف الدائم المباشر، سيحققون اعظم الانتصارات

وكما بدأت رسالتي الى زميلكم واستاديا الدكتور سليمان حزين بالحديث عن الريف، اننا رسالتي أيضا وأرجو أن تلمسون في ذلك ان المدنية الحديثة، لم تستطع ان تفصل عن الجامعة، والبقرة والحرث والمصطبة والقنطرة، كما ان ٩٩٪ من اهلى لا يزالون يعملون في الريف، في أرضهم بأيديهم ومن المصادفات الغريبة اننى اكتب هذه الرسالة وامنى البرنامج الكاملة للإذاعة والتليفزيون في الاسبوع التاريخي العظيم الذي بدأ في ٢٠ أكتوبر وانتهى في ٥ نوفمبر. وقد حرصت على أن أسمع وأشاهد الكثير من هذه البرامج، فمماذا وجدت فيها من العمل والفلاحين ..

تليفزيون

في التليفزيون مثلا، عالم الحيوان، والملاعب والبساط السحري، ومن حياة التسحوب، والافلام العربية: احتري من الحب والاخ الكبير، وبلا دعوع وفيه أيضا: خلفات هاريجان وولده ودافيد كورفيلد وسهرة مع مترو جولونين ماير، واما فلنسين، واهوان ماركس وشالون، والزهور الحمراء، والرقص الشيمى البولندي، ومصرح ديزيلو، والاغنى السبيرة وعشرون من الافلام الانجليزية، والفرنسية، والاالانية، والامريكية، والروسية، و .. و .. بجانب ذلك كله، في القنوات الثلاث: برنامج واحد اسمه الندى

مثل من باندونج

وفي المجال الخارجي ، نحن في أمس الحاجة ، الى امطاء صورة حقيقية حية ، لمجراتنا ، وانتشارنا ، ومكاسبنا ، وهذه الصورة فيما أرى تحتاج الى المال ، وتحتاج الى جهود بشرية ثورية .. لقد رأيت يميني رأسي ، هذا العام عندما كنت أشهد احتفالات الذكرى العاشرة لمؤتمر باندونج في اندونيسيا أهم معرض للكتب وللصور أقيم هذه المرة في باندونج في البناية الواجهة لقاعة مريكا التي انعمت فيها مؤتمر باندونج منذ عشر سنوات وكان المشرفون قد خصصوا مكانا جميلا رائعا ، في صدر المعرض للجمهورية العربية المتحدة فمادا كان فيه من الكتب والصور ، الكتب السنوية لمصلحة الاستعلامات وعددين أو ثلاثة من مجلة بناء الوطن الصادرة في عام ١٩٦٠ ونقبة المكان الجميل ، الرائع ، فاضح ، وليس هنا يصعد تصديد المسؤولية والقائما على الحارحة أو مصلحة الاستعلامات وإنما كنت أؤمل - كما قلت لبعض الأحرار هناك - ألا يشترك في هذا المعرض على الإطلاق .. لقد كان نصيحة لنا

ولعل السيد زكريا محيي الدين رئيس مجلس الوزراء قد زار هذا المعرض إذ كان سيادته رئيسا ، لوفد ج.ع.م في احتفالات الذكرى العاشرة ، لمؤتمر باندونج

وفي النص أشياء كثيرة ، حلوة ، ومرة ، والمكان المخصص لهذه الرسالة ، قد أوشكت أن ينتهي ، وكل ما أرحوه ، كمواطن يدفع ضريبة للاذاعة والتليفزيون ، أن يراعى في البرامج ، ذات المسؤولية السياسية والوطنية والاشتراكية شرط السلوك الاشتراكي والخلق الاشتراكي ، لاني - كفلاح أيضا - تؤمن بالمدونة العسنة في مجال التوجيه والإرشاد ولست مستعدا أن أومن بكلام واحد من الاشتراكية ، وأنا أعلم انه احتصب مال الناس ، أو حق الرعايا أو .. أو ..

وتقبل في الختام تحية مواطن ، استقبلك في العراق كضيف وضي شهرا كاملا هناك بشهد قدوتك القائمة على النخيل من كل الأزمات والعصاة بأيمانك وشجاعتك ، ونورك واستقامتك .



أمين هودي وزير الارشاد

الخميس ١٨/١١/١٩٦٥
زهرة كشمير
بطول: شامس كايور - شاميل تاجور

الأربعاء ١٧/١١/١٩٦٥
نداء القلب
بطول: جاد هانا - حانوش كويار

الثلاثاء ١٦/١١/١٩٦٥
العودة
بطول: ناز - مادها - ديرا ناز

الاثنين ١٥/١١/١٩٦٥
سانجام
بطول: راج كايور - فيجات تمالا

الأحد ٢١/١١/١٩٦٥
أحلام الفقراء
بطول: ديليب راج - سورنجا

البت ٢٠/١١/١٩٦٥
أحلام الفقراء
بطول: ديليب راج - سورنجا

الجمعة ١٩/١١/١٩٦٥
الحب العظيم
بطول: مونيل رانا - مالا سينها

الجمعة ١٩/١١/١٩٦٥
الحب العظيم
بطول: مونيل رانا - مالا سينها

مركز الثقافة
تقديم
اسبوع الفيلم الهندي
بالقاعة
سينما راديو
من ٢٤ إلى ٢٧ نوفمبر ١٩٦٥

بالاسكندرية "سينما ريك" من ٢٢ إلى ٢٧ نوفمبر - بدمتور "سينما دمنهور" ٢٥ نوفمبر ١٩٦٥

هل يحرقون باريس؟

نوجة احمد قواد المقاومة
السرية في باريس في اواخر ايام
النزى .. وفي محطة باريس تندفع
باحثة عن زوجها بين الذين قبض
عليهم النازى والذين كانوا يرسلونهم
اولا باول الى معسكرات العمل ..
انه جزء من دور « ليزلى كارون »
في فيلمها الاخسبر (هل يعرفون
باريس) والذى يشترك
مها فيه « اجلين فورد » و « كيرك
دوجلاس » و « وايف مونتان » و
(توني بركنز) .. اخرجته المخرج
الاملى الاصل « بول جرايتز »



أخبار

فيلم يتحقق .. وفي الحال

« بتر اوتول » يقوم ببطولة فيلم يصور الآن في غابة بولونيا في
باريس .. لشترك معه في هذا الفيلم « اودرى هيبورن » واسمه (كيف
تسرق مليون دولار وتعيش سعيدا) .. يظهر ان اسم الفيلم اوحى
لمصاحبة من اللصوص الفرنسيين بان تسرق الاستوديو الذى يصور فيه
جزء منه .. سرقت ما يساوى ٧٢٠٠٠ جنيه .. الخزانة التى سرقت
منها المبلغ تقع فوق الضرفة التى خصصت لاودرى هيبورن تماما ..
بين المروقات لوحات فنية لمينة ..

أين لافاتيرنر ؟

تكون الان شركة انتاج سينمائية خاصة بها .. يحصل ان يدبر هذه
الشركة زوجها - السادس - روبرت ايتون .. قالت « لانا » انها فكرت
في هذا المشروع حتى لا تقوم بدور لا يعجبها

((العين)) .. بعد ((لوليتا))

ظهرت قصة جديدة للـ « لوليتا » .. اسمها (العين) ..
ستحولها هوليوود الى فيلم ايضا .. القصة مكتوبة باللغة الروسية ، ثم
ترجمها ديمري ابن المؤلف الى الانجليزية .. وقد طبع انفسا في
كتاب تحافظه الايدي في امريكا الان .. معروف ان مؤلف « لوليتا » هو
فلاديمير نوبوكوف ، وقد نال شهرة كبيرة بعد اساج قصه « لوليتا » في
فيلم سينمائي ، قامت ببطولته سوليون ، وجيمس ماسون .. وهو
عادة يكتب قصصه باللغة الروسية ، ثم يترجمها ابنه ديمري .. بعد
ظهور روايته الجديدة « العين » اعاد طبع روايته (لوليتا) .. فارتفع
توزيعها الى مثل توزيع « العين » مرتين ..

((ياوالدى المسكين .. ماما تعلقك في دولاب))

المسلبس .. وأنا حزينة من أجلك

روزاليند راسل ، التى كانت ملكة من ملكات الافلام الاسمرافضة الرواق
قريب تمثل الان فيلمها السابع والاربعين عن كوميديا مسرحية
ضحكك لها برودواى اكثر من ثلاثة اعوام .. الفيلم يحمل اطول عنوان
حمله فيلم في تاريخ السينما وهو « ياوالدى المسكين .. ماما تعلقك في
دولاب الملابس .. وأنا حزينة من أجلك » .. وروزاليند تمشي دور
امراة تحمل « زوجها الميت في تنفلاتها وتضعه دائما في دولابها!



من أحاديثهم

* أصبح عدد الذين يغتسون اكثر من عدد الذين يسمون في هذا
البلد (يقصد امريكا)
جين كيلي

* ما تعلم به كل جيمفى هوليوود هو ان يعجب بها امريكى ..
ويصاحبها فرنسى .. ويتزوجها بريطانى .. ويرافقها في المناسبات
ايطالى
كاترين هيبورن

* فكرت مرة في الزواج .. لكنى عدت وفكرت ثانية

نويل كوارد

* لو لم يكن لى صدر كبير لكان عيبى في نظرهم ان صدرى صغير ..
لا فائدة اذن وانى لسعيدة بان يكون صدرى كبير

جين مانسفيلد

* حفلة الزواج شيء خاص جدا .. يكفى ان يدعى اليها مندوبو
الصحف ووكلات الانباء
زاقا جيبور

* اذا كانت السينما عند غيرى اكل عيش .. فهى عندي .. اكل
جانوه !
هشكوك

شاشة وجوه جديدة

الوجه الاول « بيالند ستروم »
ابنة النجمة انجريد بيرجمان من
زوجها الاول .. قامت بدورين
صغيرين في العام الماضي .. وسوم
الان بدور في فيلم اسمه « كولومبا »
وهي احدى روايات الكاتب الفرنسي
المشهور « بروميتر ميرمييه » ..
مخرج الفيلم فرانكو روسيليني ..
في الفترة الاخيرة كانت « بيالند »
تقيم بصفة دائمة مع امها المشهولة
الكبيرة في روما ، وتصادف ان التقى
بها احد النقاد فسألها : « هل جاء
الوقت الذي تتركين فيه مكانك على
الشاشة لابنتك ؟ » وقالت انجريد :
« اريد شعوري الحقيقي .. انني
اشعر الان بان افضل ما اصبحت لهو
دور امرأة عجوز متقدمة في السن وقد
بنات الحبل ادوار العجائز ..
ولكني لن اترك الممثل ابدا .. »
الوجه الثاني « جنيفيف بوجول »
.. كندية ذهبت الى باريس مع
احدى الفرق الاستعراضية وهناك
اكتشفها المخرج « آلان ريزنيه » ..
وتشترك الان مع النجم (ايف مونتان)
في فيلم اسمه « انتهت الحرب » ..
الوجه الثالث (روزماري ديكستر)
التي يشبهونها بالجوكره .. ويري
البعض الآخر ان ملابسها مزيج من
ملامح « اودري هيبورن » و (جاكلين
كينيدي) .. والدتها من بورما
والدتها بريطاني .. تعلمت في
باريس .. واكتشفها المخرج الايطالي
« مونيسييلي » .. اشتركت في
نصف ستة من الافلام الايطالية
وكان اخرها فيلم (غرام الانى) ..
ومرشحة الان لاكثر من دور كبير .

جنيفيف مع ايف مونتان !



روزماري ديكستر ..
شبيهة اودري هيبورن !

بيالند .. ابنة انجريد بيرجمان !

هذه المدينة ..

طاذا اغناروها لاهرجاننا ؟

الغزاة التي تقول القصة انها السبب في
انشاء المدينة لانها سقطت جريحة فيها

ثلاث نجوم ، احدها نادي لطف ، ثم
نجمة شبيكية ونجمة المانية في حفلة
البيت اثناء مهرجان كارلو فيلاري الاخير
نادية سافوت مع فيلينا « الشيطان
العظيم » وفي الصورة الثانية شعار المهرجان
تعلوه اعلام الدول المشتركة فيه ..



المدينة العانة التي يلعب اليها الناس لمشاهدة المهرجان أو للاستشفاء بمياهها المعدنية . ونالت شهرة كبيرة لنفس السببين

كارلو فيفاري - من زينب حسن

أعند ان تشيكوسلوفاكيا اخارت « كارلو فيفاري » مكانا لمهرجانها السينمائي الدولية لانها مدينتها السياحية الاولى ، فهي تعيد المهرجان والمهرجان في نفس الوقت يفيدنا .. واعتقد انه ينبغي لنا ان نذكر بنفس الطريقة عندما نختار المكان الذي سوف نقيم فيه مهرجاننا السينمائي الدولية .. وان نختار مكانا نساعد فيه وجاذبيته السياحية على انعاش المهرجان .. ويجلب اليه المهرجان مزيدا من الزوار كل عام ..

كارلو فيفاري تقع وسط غابات خضراء مترامية الاطراف وقد اشتهرت منذ مئات السنين بمياهها المعدنية .. ويرمز للمدينة بفزائه تقع على دوة صخرية .. ويروي ان الملك شارل الرابع الذي اشيا المدينة واطلق عليها اسمه - معنى التسمية حملات كارل اي شارل - خرج للصيد وطارده غزالة صغيرة واصابها بسهم .. لكنها ظلت تجري وهو يطاردها .. حتى سقطت في حفرة .. اتضح ان بها مياه سائلة .. وشفت هذه المياه الغزالة من جرحها .. وهكذا اكتشفت المياه المعدنية واهلها الملك مدينة الجديدة ..



أخبار المعاهد الفنية

● نعمان عاشور يقوم بتدريس مادة فن الكتابة للمخرج لطلبة معهد الفنون المسرحية .. وكان من المقرر ان يكون عدد محاضراته ثلاثا في الاسبوع ولكنه طلب الاكتفاء بمحاضرة واحدة كل اسبوع بسبب كثرة مشاغله لرفض معهد المعهد طلبه

● سيمين موظف خاص في معهد الفنون المسرحية مهمته مراقبة نظافة المعهد

● طالبة ايرانية واحدة التحقت بمعهد الفنون المسرحية .. واستطاعت خلال فترة قصيرة ان تحيد نطق اللغة العربية الفصحى اجادة تامة

● المخرج التجريبي الملحق بمبنى معهد الفنون المسرحية لن يستطيع الطلبة تقديم عروضهم عليه قبل المسامح الفراسي القادم لان كل الاجهزة الفنية المسرحية لم تتركب بعد

● معهد معهد السينما اصدر امرا بتوقيع احمد العقوبات على كل طالبة وطالب لا يتواجد في قاعة الدرس ويسجل كل مدرس اسمه أثناء الحصة

● فريق الجواله بمعهد السينما سينظم رحلات خاصة باعضاء الفريق



حسن فهمي

لان لديه تمكيزات جديدة بمعهد دخول أحد أيضا

● كامل يوسف الاستاذ بمعهد الفنون المسرحية تحلف من محاضراته في المعهد بسبب مشاغله في فيلم الحظوظ

● أحمد سعيد استاذ التمثيل بمعهد السينما يسافر الى ايطاليا في الاسبوع القادم ليقم هناك لمدة شهر في بعثة دراسية للدراسة فنون التمثيل .. ويسافر معزكريا سليمان الاستاذ بالمعهد لنفس الغرض

● سعيد خطاب عميد معهد الفنون المسرحية طالب امارة لمقابلة استاذة من كلية اداب القاهرة ليقوموا بتدريس بعض مواد الادب والقدر لطلبة قسم النقد بالمعهد

السينما يشكون من عدم وجود اسلحة لمادة التصوير بعد اعتماد المصورين السينمائيين عن التدريس في المعهد - استاذ واحد اجنبي اسمه مستر برجمسان هو الذي يتولى تدريس هذه المادة لجميع المراحل

● سيكون اتحاد لطالبات وطلبة معهد السينما وقد فتح باب الترشيح للجنة التأسيسية ولم يحدد بعد موعد الانتخابات

● وقع تصرف غريب في معهد السينما ، فقد توجه بعض الطلبة الى مدير التصوير السينمائي وديد سري وطلبوا منه ان يعود الى استئناف التدريس بالمعهد ، ورغم كثرة مشاغل وديد سري والانسحاب التي تركت الدراما من اجلها بالمعهد فقد استجاب لطلب الطلبة وافق معهم على تخصيص يوم الجمعة لمحاضراته الاسبوعية .. وفي يوم الجمعة المنفق عليه ذهب الطلبة ومعه وديد سري الى المعهد وفوجئوا بالبواب بمنعهم من الدخول لان لديه تعليمات بعدم السماح لاحد بدخول المعهد .. وشكا الطلبة للمعيد الذي امر بفتح المعهد يوم الجمعة التالية ، وفي نفس اليوم حدث ان منعهم البواب من الدخول

● دكتور سليمان حزين وزير الثقافة زار مدينة الفنون يوم الخميس الماضي وتعد المشاهد الفنية .. وقضى اكثر من ساعتين في معهد الباليه حيث طاف بمبنى المعهد وشاهد بعض العروض الفنية التي قدمها طالبات وطلبة المعهد .. ثم زار معهد السينما وشاهد ايضا الاستوديو التجريبي الصغير الذي يجري فيه المعهد التدريبات الفنية سيكون في معهد السينما ثلاث فرق رياضية لكرة السلة وكرة اليد والكرة الطائرة .. وسيقوم المعهد باعداد الملابس اللازمة للطالبات والطلبة

● نظم معهد السينما ندوة فنية موضوعها الفن السينمائي وقيم المجتمع .. اشراف على الندوة سعد الدين توفيق واشترك فيها احمد فؤاد خرويش

● انتقل معهد الفنون المسرحية الى مبناه الجديد بمدينة الفنون بالهرم قبل ان يستكمل المبنى استعدادا لاستقبال الطالبات والطلبة وقد قدم عميد المعهد سعيد خطاب تقريرا من حياطة المبنى واحتياجاته اللازمة ليكون صالحا للدراسة

● طلبة قسم التصوير بمعهد



الأفلام الغربية في مهرجانات بيروت

- "برجمان" .. عبقرى يلتقى بإلهامه في المستشفيات !
- فيلم صامت قصير يثير ضجة في المهرجانات
- أحزان باكستان وأحلامها في فيلم طويل !
- "تركيا" .. تقتل الأفلام المصرية القديمة !

بقلم: رجاء النعاش

الى العزلة والاطواء الى حلفرب
.. ومن المروءة انه كثيرا ما يلقي
المرض ويدخل المستشفى بالعمل
بحجة البحث عن علاج ، ويطالب
بمنسج الروار نهائيا .. وهو في
الحقيقة سمح من مأوى بعيد هادي
.. ليفكر وتامل ويكتب ، ويخرج
على الناس بعد ذلك قصة فيلم
جديد من افلامه !

فنان وفيلسوف

وينظر كثير من النقاد الى
شخصية انجمان برجمان لا على انه
مخرج سينمائي معروف وحسب ..
بل هو في نظرهم فيلسوف كبير ،
وكاتب كبير ، ومفكر له وزن وخطورة
في الفكر العالي المعاصر !

ومما يثير الإعجاب المميز في
شخصية برجمان ما هو معروف به
من انه متمسك الى ابعد الحدود
بالحياة في بلاده .. في السويد ..
وبالإيمان بهذه البلاد ، ومحاولة
التنمق في عقلها ووجدانها وضميرها ،
ومحاولة دراسة ثقافتها دراسة
واعية شاملة عميقة .. وقد حاول
هوليود كماداتها ان تسرق برجمان
من السويد وتعرض عليه ان يعيش
قربها ، ويلب في مدارسها الفنية ،
ويخصص لتفويضها الكامل الذي اتسع
وامتد وشمل الكثير من بلاد العالم
المختلفة !

وسارعت لشدة الفيلم ، وكانت
صالة سينما « فيسبينا » التي
مرست الفيلم ممثلة من احمرها
ووجدت مقعدا خاليا الى جانب
المديق كمال اللان والفتاة ماحدة
وقل ان يبدأ الفيلم كنت أمش
مع شريط من المعلومات الكثيرة التي
تتناولها رأس من « انجمان برجمان »
وتشخصيته .. لا ذكرت كيف انه بدأ
حده امية بالعمل في الاحراج

المرحى .. وكف به قدم لمرح
السويدي حتى لا ما يفر من
سمن مسرحية .. وتذكرت ما قرأته
من قيمة المهور « الصمت » ..
فقد عرض هذا الفيلم في (ستكهولم)
سبعة أسابيع متصلة في سبعة

وعشر دار عرض سينمائية في نفس
الوقت .. وكانت كل المقاعد ممتلئة
خلال هذه الفترة الطويلة ، وفي كل
دور العرض لا استثناء .. « برجمان »
في السابعة والاربعين من عمره ، وقد
ولد لاب من رجال الدين ، حيث كان
يقرب عليه نوعا من التزم في حياته
وسلوكة .. ولكن انجمان الحساس
الذي بدأ يتجه اتجاها آخر غير
اتجاه أبيه .. لقد أخذ يلرس
الادب والفن حيث الحرية والانطلاق
والبعد عن التزمته وتال شهادته
عالية من جامعة (ستكهولم) ..
وعندما بدأ يعمل بالتم ظهرت عليه
أعراض سلوكية خاصة .. انه يميل

كان مهرجان بيروت السينمائي
ملئيا بالأفلام الغربية المشرقة .. وبعض
هذه الأفلام يمثل مدارس جديدة في
الفن السينمائي .. وبعضها يمثل
بلانا جديدة على هذا الفن ..
لا احد يعرف شيئا عن إنتاجها ..
وليس لها صوت .. ولو بترجمة
الهمس .. في ميدان السينما

وكان أول ما أفكرني عندما قرأت برنامج
مهرجان بيروت هو « انجمان برجمان »
هذه سنوات وأنا أفرا واسمع عن
هذا المخرج السينمائي الغريب .. ولكن
لم أكن قد شاهدت له أي فيلم من
أفلامه .. لقد أثار برجمان ضجة
عالية واسعة .. وتردد صدى هذه

الضجة في صحف العالم المختلفة ..
ولكن دور السينما في القاهرة لم
يعد « لبرجمان » أي فيلم حتى
الآن .. ومن هنا كان برجمان
بالنسبة لي لفرا مشعرا .. كنت
أتمنى ان أعرف شيئا عن فنه وان
أجد الفرصة المناسبة للمعرف على
أفكاره واسلوبه السينمائي بعد ان
أثار العالم كله ..

وجدت الفرصة ..
وكانت هذه الفرصة هي مهرجان
بيروت السينمائي الدولي .. لقد
اشتركت السويد في هذا المهرجان
فيلم لمرحها الأملع المتقري
« انجمان برجمان » هو فيسبينا
« الساحر » !

« أريادنا شنجلايا » ممثله روسية فائقة .. لم استطع بموهبتها الكبيرة
وجمالها الساحر ان تنفذ فيلم « السوار العفقي » من السطو والمسل ..

ورفض برحمان رغبة
وراء مره حذبه نفسه بالدهان
هناك سدوس مركاب عويود
وركت حرد من السويد وانحه الى
موسور بامع وفي مسجده انطرب
تروا كع من الرحله ويرجع ان
السويد وبالفعل عاد الى السويد
ثالثا نادما دون ان يكمل رحلته
الى عاصمه السويد في انماله ؟

كن هذه الاماع في شخصيه
" برحمان " جعلت منه شخصيه
حدايه تثير الفضول والتأمل .. وقد
كنث اتمى دائا ان يكون في مصر
سيما حاصه مثل مسرح الحبيب
تعرض لنا الاعلام الحاصيه
الصميه .. التي تمثل مدرسه قنيه
حديده .. ولو كان عندنا مثل هذه
السيما .. لاستطاع ان يعرف مد
ومث طوب الاعلام برحمان .. ذلك
القرار الذي بدأ مشه ١٩٤٩
في عرو مطر لسيما العاصيه
.. دون ان يسم من لاده اسفده
اناليه .. ويور ان يخرج منها ..
وهو اعلى الذي يرحه واسعه
في سيبا ان مد كبر من عر
سبي

ايه ان قيم برحمان في
مهرجانات بيروت لم تكن مد برمه
حي احسن المشاهدون ان
عند حوا ف سيدد اعترافه
واصفوه عرض نفسه مد مدانه
على اعيم .. وبعد فتره من اوقت
بدأ عرض المشاهدين يسمون الى
اخراج مد ان بعدا ان اعيم
سحب معمد وان اعصر عيه
يخرج من محبوس حدي ..
وتسلطت العنايه عاجده .. وهي تقول
لنا في خمس وسخط :

.. هذا في معمد لا يمكن احتماله
.. فانن نحب ان نكرم الجمهور
.. ونحب ان نكون واضحا فرسنا
الى عمو الناس

وقد دعه مد مد ان
سبي اعاصير .. على مدانه
عند برحمان .. ولكني على مدني
وحدث نفسي بتدريج مسجده مد
اعيم من نفسي ووجداني
واحببت اني بانفس امه فبار
سباني من مدني عبي

ان برحمان في نفسه .. سبني
بسط الابواب اسبنيه بعه
سبه امير .. ان ادواه بسطه
سبه لا بعه سبه .. ولكنه بعه
اعيم كرا مد مدور في احسن
الاساس .. ويحاور مد مدني
تحلا روجه ونفسي ومسبني
الاساس .. على ان سبني سبه
سبني كره على وجه انطرب
ومو فعه وحوار اعيم ..

والمسكنه عسفه عرض بعه
اعيم عره .. فهو سبي مواحه
الاساس لمبور ومواحه بعه
ومو فعه لآخر .. وهو اعيم
ان مدني عرض السبي بعه
مصر الحاصه في الحس ..

لغة من فام (الساحر) الذي كتب قصته انجاز برحمان .. كان الفيلم صعبا .. ولكنه كان رائعا وعمقا !

الحرب اوميه اعاده .. وسكن
عند حربي ومهم على اعيم
انصافه امدني الذي بطنام
بالصم .. اما سبني على اعيم
اعماق الحدي .. وحاور ان كسيف
سيف اكبر .. وصارح من اجل هذا
الانصاف في كل لحظه من حياته

وبدور حوادث اعيم حيل
مغامرات " ساحر " او " بهوان " ..
بدور في ادليم السويد لعرض العاه
الحمله .. وهو في رحله بين مقامات
اسود كانه في رحله بين كل لحظه
احده الانسانيه الصميه .. الموت
واحب واحسن والفض .. والحاج
.. والوجد .. والاعترا

واعلم في الحقيقه انه كان
سبي سبي ولكنه عمق .. من
ولكنه سبه .. ولاه عيم برحمان
من دوايه .. وسبني الى اعلاه
عمود على انها مبعوده من الاعمال
الفكره التي ترح بعه .. ومن
اوانح ان اكبر فضله
سبي برحمان عموما على عسفه
.. الانسب وايوب .. وكف سبه
الانسب من ايوب .. كره سبي
نفسه من الاحسن وايوب .. واحرف
سبه .. وانصاره .. كف سبي على
معي بعه سبي سبي وايوب .. والحرف
الذي يصرفه برحمان ليس حوه
سبني عاذا ولكن عوف سبي
عمق موز كل صفرة وكبيرة في حياه
الانسان ..

واحققه ان قسم برحمان عده
تولدت مثا ل سبي ان سبه
سبي المدرسه اعسفه في
اسبني عده المدرسه من
تكتب اعسفه من انا بعه
اعسفه اخرى لاسان في سبه
اعيه .. ومن مد مدو سبني
اعلام برحمان وعسفه في عرض التوب
انها كرا من مد اعاصير سبي
مجرد اقدم .. وحب و ..
سبني من سبي مد اعص
من كرا كرا .. وسبني ..
وكس وعرفه من اعلاه

ومن اعص ان كس مد
برحمان جمهورا كرا مدور ..
سبي سبي وسبه وسبني
سبه عسفه برحمان اعص
مخرج .. في نفس ايوب ..
وزوج اعلاه حدي في سبه
حانه في .. ر سبه حود اني قهر
عده كرا برحمان وسبني
ويحسون من سبه مد مد سبه
بر حمان سبني ..
وجه سبه عده سبني
حر .. ومو مد .. بكت قصص
الاعلاه اني بخرجه على سبه
اعص سبني من عده ..

العريس

ومن الاعلاه اعصه اني عره
في مهرجانات بيروت اعصه سبه
.. اعص .. وهو قسم روبي
.. سبني كرا من سبني روبي



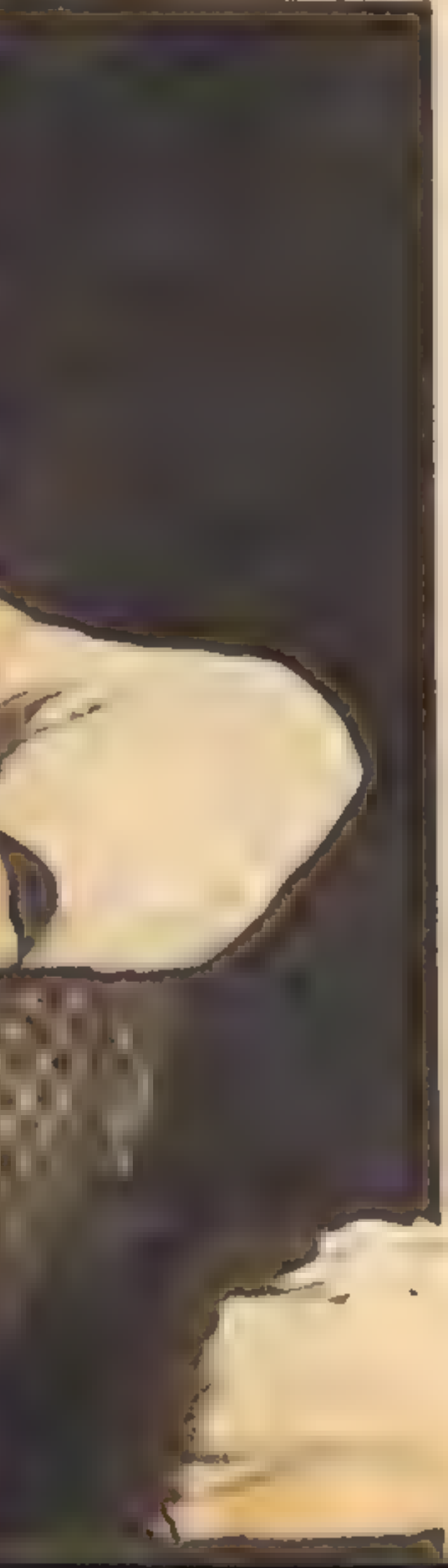
الممثل الروسي الشاب « جورجى كافارانز » .. مع في فيلم « العريس » .. واستطاع وجهه المميز ان يرتفع بالاعلام الى قمة الفن .. رغم انه فيلم صعب

وقد اخرج عده اعيم مخرج شاب
اسمه " ميخائيل كوت جيندر " ..
وقام بتثنيه ممثل شاب اصا
اسمه " جورجى كافارانز " ..
وهذا اعيم بسبني بارفه
والساعره والوسوج وممسدر
اعترافه انه سبه صامت ..
ان اعص اوجسبه الذي سبني
هذا اعيم هو موسسده اعصه
انديعه .. اما السبني بعه مد
على الحركة ومضرات الوجه اعصه
وعصه اعيم على فعه كمبني
سبي حوج ذات حياح الى عله
قالني في " المرو " ثقاة صغرة
وعيه في مثل سبه .. وتبازلا اسبر
.. والانصام .. تم تصادف ان
القيما مرة احسوي .. ومرد
الكسبي اسبني على سبي سبه
.. مد عده اني سبه .. واحمد
بهم كره سبني بعه ..
اسوم الذي بعه سبه ورد بعه
اسه .. سبني من سبه ..
وسبني بروج .. وباني سبه
ذلك يوم ابرفام السبني المد ..
وامان من حلامه ودهب في اسه
الذي .. في اعصه عده اسبه
لا في الاحلام .. بعه سبه سبه
ان سبه سبه رجه السبه
في .. الواقعي .. ولكنه بوجوه
وهو عده ام سبه سبه سبه
اورد .. العاه بعه في سبني
العريس وبه في سبني ..
ان يوم برجه .. سبه رواجه ..

لغة من فام (الساحر) الذي كتب قصته انجاز برحمان .. كان الفيلم صعبا .. ولكنه كان رائعا وعمقا !

وعاد الشاب ومعه باقة الورد وحيدا
حزينا كئيبا وقد طار منه حلمه
الحبيب ..
عده هي اعصه اسبني التي
بعه قسم اعص .. وقد كان
سبه في اعصه اسبه بعه
رومانسيه رقيه .. كان عه
انه سبه قصر حدي .. تحفه فبسه
رائعه وكرا على العيام سبه
في مضرات وجهه احادث كره
حبيبه كان بصورا ملاد احدي
السري احص .. وبصور ان الاحلام
الساحره .. وبصور العسب المظلم
.. كن عده اعص اسطرح السبني
ان سبني سبني دور ان .. طوي
سبني واحد .. واسطرح ان عده
السبني اني امه حدي

وقد ان عده اعصه الروسي في
سبي سبني امه هو عر عود
السبني الصميه الى الحيه !!
لقد كانت السبني الصميه اوعا من
العصر في القدم الا ان سبني
وعده عهرت الا ان سبني
ان سبني الصوت سبني ..
الصميه .. وكسا بعه هذا المخرج



قصة كيرة فان الفيلم كان بطشاً
ملاً ، مليئاً بالمحطات القبة التي
جعلت منه فيلماً فاشلاً الى حد
بعض ، لقد حشد هذا الفيلم كثيرا
من الامكانيات ... ولكنه مع ذلك
كان فاشلاً ملاً ... يغري باليوم ،
ببما كان قبله العرس ، البسيط
النائب ، الذي يميل الى السذاجة
... كان هذا الفيلم رائعا مثيرا
لحبه والاعجاب العميق ...
ان الفن الجميل له « مزايا »
أخرى « تكتنفها سره وسحره » ...
وليست هذه المزايا هي الضخامة ،
او الكلايف ، الكثير او غير ذلك
... تدليل ان القسم الضامات
العصرية ، انصر على فيلم طويل
مكون من الامكانيات والتمديدات
العقبة الأخيرة ؟

متى يشرق الفجر ؟

ومن الاسلام المروعة اني لم
عمرها في مهرجان بيروت فيلم
باكستاني سداول حله الطمات
النسبة في باكستان ، ومفسدون
المراة في هذا الفيلم
واسمه « من شرق الفجر »
هو ان باكستان ليست مصروفة

عمر عن نفسه حمر حمر حمر حمر
الى اللسان
والحقيقة ان فيلم العرس ،
الضامات العصر ، كان اجمل واروع
بكثر من فلم روسي طويل آخر
اشتركت به روسيا في مهرجان
بيروت ... هذا الفيلم هو « السوار
العقبي »

وهذا الفيلم يحمد على قصة
من تأليف كاتب روسي مشهور هو
« كوبر » ... وعموم قصة عيسى
شاب عمر موهبة صغيرا ، أحب
اميرة روسية حبه عمده وعمل نجسا
في حبه ... وكان حبه نفسه ملاً
نطق في سبي عده هذا الى
حيثه اني لا نمرود عده شيا
... وكان عده العدا هو السور
العقبي ، الذي عده به ... عده
ملاذمه ... عده اسم هذا ...
... عده تأنيه اعظمي ... في احسن
الامر

ورغم ان الفيلم كان محمدا على
مصلحة روسية معروفة هي ... ان
سحولا ... اني حصدت مهرجان
بيروت ... ورغم ان سره به نفسه
اروسية من حبل وركه ، مقدرا

دورا رائعا في هذا العصر الذي كثر
فيه الصيغ ، وتحلص لفر فيه
من الهدوء واسلا بانوان من التمديد
والبربرة لا حد لها وحادة في مدان
اسيما ... يستطيع الفيلم الضامات
ان حود الى الحياه ، وان يؤتي رساله
فيه واساسيه رائعه ، بل ويستطيع
هذا النوع من الاسلام ان ... من
اسم النطقه ويعطى أي حله
دون ان يعقد شيئا ... على شرف
ان ساج به عفره مثل عفره
الحجر الروسي والممثل الروسي
الذي ساج في عفره مثل عفره
... عده هذا العصر الضامات ...
الذي سوي على سوي المساهم
واستطاع ان يور عفره ...
عمر راء ... ان ساج عفره
من عده عفره ... عفره
لا ساج عفره راءه ساج واحد
و ... لرحال ... في عفره مره
من الحياه الانساني ... لعده ساج
فلم آخره به يستطيع ان يحفل
من اسما حصدت ساج به ورعه
... عفره في كلام حفر ان عفره
به اعظم الافلام في العالم
ان وجد ان الانساني عفره

الروسي الشاب يقدم البيا فيسبا
ساجا ، ساجساره ، ولبوه ان
اصطرار في ، ومع ذلك يظهر
هذا الفيلم مصوره قبة مفره
رائعه ... والحقيقة ان هذا الفيلم
العصر يؤيد ان السينا يمكن
ان يمسك على موهبه الممثل
ومفسدة الوجه الانساني
وحده ، ساج يستطيع ان يمسك من
الحالات اسفه اسفده ... من
الحرف والمخرج والممثل ومن ان
ذلك ... ان الوجه الانساني
يستطيع ان يقدم ساجا من
المعاني العفصه الرائعه دون حاجه
الى كنه واحدة ، وهذا انفسه
ساجا مذكره بالسلام ساجساري
شاجر اسامته ، والتي يستطيع
وعم ساجا ان يورو اعالم كنه
وان تحفل مكان رائعا في ربح عفره
السمائي من عدايه ان التوه ...
مثل « اسود مبرج » و ... العصر
الحديث » وعده هذا من الافلام عده
اسا العفصه الروسي العصر ان السينا
اسامته يستطيع ان حود ساجساره
الى الحياه ، وتستطيع ان تؤيد



لماذا

كان صلاح يريد ان يكون اكثر من نفسه .. أكثر شمولاً من مجرد ذاته .. لذلك عاش كل حياته وهو يعمل بلا توقف ليصل الى كمال بحبه وتطلعه بحبه ..

نصيحة الريحاني

ويستمر صلاح يحكي .. كنت يا حبي واحد قريبي في الاسكندرية ..

وكان هذا أول حب في حياتي .. كانت العاطفة بيني وبينها في منتهى القوة ..

وفي أحد الأيام وقبل امتحان السنة الأولى ، بشر سافرت اليها .. وسرفتنى العاطفة فلم أحضر الامتحان ..

وأذكر ان الأستاذ زكي طلبت - وكان عميد المعهد في ذلك الوقت -

منه علي ، فأراد ان يمانسني فلم يسمح لي بدخول الامتحان في السنة التالية إلا بعد ان أدت امتحان قبول جديد في لجنة كان

المرحوم نجيب الريحاني أحد أعضائها وقال الأستاذ زكي

- عمل ايه يا سيدي في الحب .. سي صلاح عامل دوميو .. لكن

أهو خير سنة من غيره .. فضحك نجيب الريحاني وهو يقول :

- اوعي لروح السنة دي كمان وتحب واحدة في أسبوط وتغيبه عن الامتحان

ثم قال لي نجيب الريحاني في همس :

- المفروض يا بني ان حبك للتمثيل يقضي علي أي حب ..

وفلا كانت نصيحة لهافيمتها .. وبدأت دراستي في معهد التمثيل ،

واندمجت فيها ، تمكني على عملي بحسابات وزارة المعارف .. وبدأت

أشيق بالوظيفة وتبوءها الصعيان بدري .. الجمع والطرح ، والصر

والقسمة ، والنسبوت ، والمعات والاستقطاعات .. وما الى ذلك ،

فتسرب الي نفسي الملل ، وبدأت أفتق من عملي بشكل آثار لآثرة

رؤسائي فعضبوا علي .. وراحوا ينقلوني من مكان الى مكان داخل

أدارة الحسابات .. وفي أحد الأيام قرأت بالصدفة

مقالاً في إحدى المجلات باسماء (الدمرداش محمد) .. وكان يشغل

- في ذلك الوقت - منصب السكرتير العام للإدارة في وزارة المعارف ..

وكان شخصيه .. يرتعش منها كل موظف في الوزارة .. ولكن بعد

انتهائي من قراءة المقال شعرت بأن

كان صلاح يريد ان يكون اكثر من نفسه .. أكثر شمولاً من مجرد ذاته .. لذلك عاش كل حياته وهو يعمل بلا توقف ليصل الى كمال بحبه وتطلعه بحبه ..

فمنذما كان طالباً في مدرسة التجارة بالطاهر سنة ١٩٢٧ .. كان يحب (الملاكمة) وبهاها ..

وبعد عدة تمرينات انتزع مكانة ببر الطبقة كلاكهم يخشى ناسه ..

ثم تحول بعد ذلك أن يسكن ادبياً فقرأ كل ما يتصل بالأدب .. واستطاع ان يكتب في مجلة المدرسة بعض الموضوعات الأدبية التي لفتت إليه انظار التلاميذ والأساتذة ..

ثم تحول بعد ذلك الى ممثل ، فألف فرقة للتمثيل في المدرسة .. كان هو الشرف عليها ومؤلفها وممثلها الأول ..

وقدمت فرقته - أوبرة مدرسة البحارة للتمثيل - بمصر المسرحيات على مسرح حديقة الأريكة عام ١٩٢٨ منها مسرحية « حرة بنت الحليفة » التي كان يقوم فيها بدور « الفارس »

ونجح الفارس الشاب في انتزاع إعجاب الناظر والأساتذة والتلاميذ والجمهور ..

ونجح كذلك في أن يعمل اخيه « شكري سرخان » بضيق التمثيل ويسير معه في نفس الطريق الطويل وفي امتحان آخر العام .. عام ١٩٢٨ .. أعطاه ناظر المدرسة

التمرة النهائية في (مسك الدفائر) مع أنه لم يحضر الامتحان لأنه كان مشغولاً في (البروفات) في تدريب فريق التمثيل في المدرسة

ولما امتدح بعض الطلبة على ذلك أتهمهم الناظر :

(ان الطالب صلاح سرخان يؤدي للمدرسة واجبا عظيما لا يقل أهمية عن (مسك الدفائر))

لقد حكى صلاح قبل وفاته قصة حياته ، تلك القصة التي أصبح بعدها ممثلاً يشار اليه بالأصابع العشرة قال :

- تخرجت في مدرسة التجارة سنة ١٩٤١ ، وعينت في نفس العام موظفاً في (وزارة التربية والتعليم) بالمعارف آنذاك - وبانقطاع صلاتي بالدراسة .. انقطعت عن التمثيل ..

ولكن هذا كان لفترة وجيزة ، ثم التحقت بفرقة (جمعية الشبان المسلمين) ، وبدأت أمارس هوايتي من جديد .. وعلى نطاق واسع .. فبعد أن عشت من راحة في فلسطين سنة ١٩٤٢ - قبل أن يسرق اليهود بعض أجوائها - قسرات

معي التركيبة الفنية التي كان الفيلم المصري القديم يعتمد عليها .. والكس .. فاعلم علي .. برقص .. والكاريكاتير .. وأسباب .. والاحسد .. وأخيه .. وكل .. بفرق بينه وبينه .. الفيلم التركي من عيشته المصري القديم ، هو ان احرص في العيش التركي ليس هو الرقص السري .. ولكنه رقص أمريكي مقبول بالحرف من « الكاريكاتير » الأمريكية .. وعلى الاحصاء ونقصه التوزيع

المشهور .. ان الفيلم يحكي قصة فتاة أرادت أن تكون نجمة سينمائية ، فخرجت من حداثتها الصغيرة لتعرض نفسها في الجامعة .. فإذا بها تتعرض للصلب .. وتصبح بين يدي

الفناء ، والكاريكاتير ، ومحاولات الانتصاف المتكررة ، وتنتهي هذه البنت البريئة المسكينة .. بأن

تلقي بحبيبها وتزوج منه .. لولا اللغة التي يتكلم بها أبطال الفيلم لما صدقت أنه فيلم تركي ، فهو

فيلم مصري قديم مائة في المائة .. فيه نفس التعجب الذي .. ونفس

الأسلوب الذي يحاول أن يكسب من طريق الأثارة والجس والحريية ، ولا اعتقد ان مثل هذا السجوع من الأفلام يدخل في إطار الفن الرفيع على الإطلاق .. أنه تجارة من طريق

السينما ، لير بها عادة السينما في مرحلة البداية المتخثرة المتضخمة ..

هذه هي حبيبة الفيلم التركي مع الاعتذار للوجه العائلي الذي قام بطولة الفيلم .. وما لو وجدت صاحبة

هذا الوجه حوا فبا سلباً لا أصبحت نجمة عالمية لامعة .. فقد كانت

تعلت منها بين العين والحين لمحة مبهمة أصيلة .. ولكنها كانت تعظم في ثقافة الفيلم والحاحه على الأثارة

فيلم من تونس

وكان من الأفلام العربية أيضاً الفيلم التونسي .. لقد سعدت عندما سمعته ان هناك فلماً تونسياً ..

ولميت ان تنوع الأفلام العربية وتردهم وتكر وتطهر باستمرار في المسرحيات الدولية .. ولكن فحمت

صداها شاهدت الفيلم التونسي واسمه « حبيبة » (بكر الحناء) ..

ولفيلم في حقيقته فيلم غربي تمثيلا ونم .. وليس فيه إلا عدد من من

المصري التونسي ، وليس فيه سوى بعض أحداث أميرة التي

يعتمد على « نهج » أوسيه .. اما في الفيلم من المسرحيات

بالعربية .. ومعظمه من ناحية أخرى منسوبة احب الناس في

العصر من .. من شيء سوى مدحها العظيمه اجبته .. ويمثلها أنور

مع أنه فيلم فرنسي تم تصويره في تونس بأجهزة المانية

ولذلك احسب بعد لحظات ان لهفتي من اجل مشاهدة فيللم

تونس اصيل لا مكان لها .. فالفيلم الذي أملكه ، ورغم أنه يحاول ان يتحدث عن نضال شعب تونس ضد

الفرنسيين ، إلا أنه كان حالياً تماماً من أي طعم تونس أو طعم عربي ..

ولذلك كان فيلماً غريباً ، وكان في نفس الوقت فيلماً فاشلاً ملها

بالأفعال والصف والركاكة ! وجاء النقاش

بأنها السيمائي على الإطلاق .. وكنت أنسبها وأنا في طريقى لمشاهدة هذا الفيلم هل هناك لون ناكسثي خاص لهذا الفيلم ؟ أو انه سيكون نسخة أخرى من الأفلام الهندية .. وشاهدت الفيلم ، وخرجت منه بحقيقته واضحة هي ان هذا الفيلم بالذات يعتمد في شكله الخارجي على الأسلوب الهندي المعروف في الأفلام الصائبة .. ان

العلاء عنصر أساسي في الفيلم .. وهو عدد حزين معمم من

لكن الفيلم اسكسائي من ناحية أخرى يميل بصورة واضحة الى الأخذ بأسلوب « الواقعية الإيطالية »

المعروفة .. ويبدو ان الفيلم قد تم تسجيله كله خارج الاستوديوهات ..

على الطبيعة .. من واقع حياة الناس .. والفيلم صورة شديدة

إيمانه للحياة الشعبية في باكستان .. حيث يطحن البؤس الناس ، ولا يترك أملاً ، ولا شعاعاً واحداً

من نور .. ومن هذه الناحية يبدو الفيلم رقيقة أحساسه رائعة ..

فهر بسجل أمانة ممتدة تستحق الاحترام فأنما فيه الطبقات الشخصية من ألوان البؤس والشقاء !

وربما كان هذا هو السبب في ان الفيلم كان متصا مقصداً يعتمد ألقاه

النفس على أشد الألوان تسلوفاً وكأية !

لقد كان هذا الفيلم الباكستاني قريباً مني .. ولكن من الصعب ان يكتب من هذا الفيلم حمداً

تعد فيه ممة مية .. لأنه كما قلت وبفه احتمالية ، يمكن ان يهتم بها

الذين يدرسون باكستان وطروفتها الاجتماعية .. وهو من ناحية أخرى

مقضى كئيب ، يسيل حرناً ومرارة .. الى حد لا يمكن ان يحتله الأنسار

الذي يبحث من خيط منتج في المي أن واقعية السينمائية ،

تحتاج الى لمسة من ساد المر .. يعطى هذه ألوانه العامة شبيهة

من النجدة والتألق والحياة .. اما « الواقعية الباكستانية »

لأنها تظهر في هذا الفيلم عارة قاسية .. ليس لها لمحة من

السيم الذي يحلف بأنها من كالة ومسانه !

ولكن الفيلم ومع ذلك كله يستحق الاحترام والتقدير لما فيه من جهد وعناية فنية !

التقليد التركي

ومن الأفلام العربية التي كانت تسمى الطر ، وتستحق التواضع في مهرجان بيروت الفيلم التركي ..

أشئ لم أشاهد في حياتي فيلماً تركياً ، ولم أكن أعرف عن السينما التركية شيئاً على الإطلاق .. ولذلك

قد حرصت على مشاهدة الفيلم التركي .. لكي أعرف أين تقف

السينما التركية .. في ميدان السعد العاليه !

وبعد فترة قصيرة من بدء العرض كدنا سي اسى ساعد فسمنا تركية ..

وأصبح احس كاسي أشاهد فسمنا مصرياً فسمنا .. من سلك الإعلام الى

كانت شائعة في مصر بعد الحرب

أسائه .. مع الفيلم التركي بعد

نشيدنا صلاح سرحان

هذه عادتنا ، دائما نسي ذكرى الفنان الذي رحل . لقد مرت منذ شهرين ذكرى وفاة صلاح سرحان ، الفنان الشاب ، الذي خطفه الموت وهو في عز الشباب ، ولم يحتفل احد بذكراه . لقد مثل دور « سعيد » في « المحروسة » وخلد الدور باعتراف مؤلف المسرحية : ولكنه انشاء تمثيل احد المشاهد جلس ليستريح ، ودهش الخرج والمؤلف ، ولكن دهشتهما تبددت لان صلاح مات بعد اسبوع .. ثم لم يحتفل احد بذكراه مع ان هذا عامه الثالث فقط .. فماذا نسيناه ؟!



هذا الرجل هو الوحيد الذي سيمضي ويسبح منسى . تكبى اليه طلبا شرحت فيه حالتي .. وكنت في كتابتي له صريحا جدا .. واذكر اني كتبت لهما كتبت في الخط :

ان في المر سمعتم لتسليم نامس مع سيمس وانس .. ومولير .. واصبح احي سعدت بواع الحساب ٢٠ ٣ ٥ ٥ من ١٤ = ١٩ ، ثم كتب اربعة لفظ سبوه بحيله

سك حولي الى سمس سعد جدا ومن سسر لا تدر الاربعة (يصل الى تفيني الدمري) الذي هو الان المسرح المدرسي وبعد يومين ذهبت الى معالته وادول العمية : ابي لوحيت جميعه ، وكل ما حدث في المقابلة روجه الى مصر الاسطه اعمة في المسرح ثم صرسي .. وبمسد ومبي عطف الى المسرح المدرسي .

استقاله ..

ثم تكوئت فرقة المسرح الحديث . واشتركت فيها منذ انشائها ، وررنا كمجموعة من الشباب لها اهدافها ومهاجها الفني .. وطلب منا ادارة المسرح التفرغ وكنت انا وعدلي كاسب وكمال يس : الامضاء الذين يحصلون في عمل غير المسرح الحديث .. فاستقلت من المسرح المدرسي على أمل ان زميلي سيستقيلان ايضا .. ولكن بعد فترة من الزمن تبين اني انا الذي استقال وحده ..

وكان مدير فرقة المسرح الحديث - في ذلك الوقت - الأستاذ الكبير توبتي حشبه فرجه الله ، وتكون مجلس ادارة كتب انا احد اعضائه ، فقمنا بفتحها كبيرا في تلك السنة .. فشركتنا المثلين في اياد الشباك ، وعرفنا مكافأة ستة أشهر بخلاف انفسنا بايراد الحصلات الإضافية ..

رائد هذا النجاح كثيرا من الاحقاد معجونا بعد فرقة المسرح الحديث ، الى الفرقة العامة وكان اول مدير لها الاستاذ يوسف وهبي .. وفي الحقيقة اني استعدت من حشبي مع يوسف وهبي كثير .. بعد ان بخاري سسر معه في كل رحلته الفنية اسي كل عود بها خارج البلاد ..

سافرت معه اسي عراق ، والنساء ، ويوس وسرس .. وكان هذا اسر عملا كسبا في اربابك معلوماتي ودراسي اعليه ..

عمر الورد

وقد صلاح سرحان من رحلته .. وبعد سنوات قليلة انزع مكانه تمس كير .. وبع لا برا في مصر بور ..

ثم يدور اسفوه في مسرحيات خيرة ..

وكان آخر دور يقوم به على حشبه المسرح الذي احبه . ووهبة كل حياته .. هو دور « سعيد » في مسرحية « المحروسة »

وقد استطاع المؤلف - سعد الدين وهبي - ان يصح في هذا الدور - او هذه شخصه - تحارب حيل كامي .. وسر انا من حيل ملاعب هذا البحر الذي خرج ابي العبة فساد لاوسع اسي كانت سساده وربع رايه اعصاب .. برف ان الطرقي الى البحر ليس في الهدف - او الصحيح - ولكن في اوسر ، والعلم وامرته ..

واستطاع « صلاح سرحان » ان يمل مكانه الوقت - وسر حسد - كان واحدا من هذا الجيل .. الذي يرد .. والذي تار .. والذي اتعد سلاحه اوسي والعصا والاحساس بالسنولية .. رداك مساء وفي يوم الاحد قبل سنوات ثلاث كان مؤلف « المحروسة » سعد الدين وهبي ومخرجها « كمال يس » يحسن في صالة مسرح ٢٦ بوسو يساهدا صلاح سرحان وهو يمثل دوره ..

وفي الفصل الثاني وصف صلاح سرحان « سعيد » أمام مأمور المركز « توفيق الدين » ..

وصاح المأمور في سعيد بهده ويتوعده .. لم تشغلته بالحديث كان الدور يقص ابريل سعيد وانفا .. ولكن سعيد ذهب الى ركن في حمرة المأمور وحل في مقعد وفي .. فلهن المؤلف والمخرج وعلمنا انهي الفصل ذهبيا اليه وراه الكواليس .. وسأله كمال - أنت قدمت ليه يا صلاح ..

واجاب صلاح - بانسانته التي لا تفرق تمره كانهاجره من ملاعبه - .. احاب في بساطة

.. هو ايه يا احي .. هو انا حاضل واقف على طول وضحك المؤلف والمخرج ..

ختم الرواية

ومضى يوم الثلاثاء ٠ وهو يوم عطلة المسرح القومي . ومع صباح الأربعاء ٢٢ أغسطس ١٩٦٢ .. نشرت صحيف الصباح نص صلاح - فسال المؤلف نفسه

- لماذا حش صلاح سرحان في آخر مرة يقوم فيها بدور سعيد ؟ من احش تمس جعل ان يحدنا به عندما سألته ؟ من حش سرحان من حشود ادور لانه احش بانه يكعب لمخرج من حدود الحدا ؟ من حش لانه سرقه طولا هل كان يستعد لبقاء الرقة الاخيرة حاليا ؟

واسرع المؤلف الى امطحة ليهدي كتابه « المحروسة » .. الى دامت احياه في سعيد .. اسي صلاح سرحان

اسي الصورة الان .. وهو حاش .. الصورة وهو واقف .. والصورة وهو سسر افعاله حصل كامل .. سسر وتار واتعد سلاحه اوسي .. ممثل .. والاحساس بالسنولية

« عبد الصاح غين »



فروز ... ابتكرت لنفسها اسلوبا فنيا خاصا به ...
واستطاعت عن طريق هذا الاسلوب المسفل أن تحقق انتصارات كبيرة

أم كلثوم ... حاول الكثيرون تقليدها فلم ينجحوا ... لأن
المعسرية الفنية لا يمكن أن تعبر عن نفسها على السليمة

نجاة الصغيرة

وأغانيها الدمووع

بقلم: كمال النجدي

نستطيع نجاة الصغيرة أن تتخلص من تبعيتها الفنية للحنان عبدالوهاب، ومن أسرافها في البكاء والالين، وتستطيع أن تسلك طريق فروز مطربة لبنان وتغني مثلها أغاني بسيطة متعائلة... ولكن



أقلب الصفحة من فضلكم

تصوير : محمود عارف

الأوبرا

هل هي الموسيقى الشعبية للأغنياء؟

- في مصر : محاولتنا الفنية متخلفة عن سنة ١٩٢٠!
- في أمريكا : العاصمة الأمريكية ليس بها أوبرا!
- في النمسا : ميزانية الأوبرا أكبر من ميزانية الخارجية!

بقلم : صالح جودت

وفي روما دار فاخرة للأوبرا ،
محكمة للشقاء ، وأخرى للصيف ،
من أوبرا « كاكالا » المكشوفة
وتندرج أسوار الدخول في أوبرات
إيطاليا بين حدين متطرفين ، ويحرم
الشمس ، حتى أفقر طبقاته ، على
شهود الأوبرا ، إلى حد أن الصوف
الحلقة في « أعلى التياترو » لا تقاوم
لها ، ويشهد روادها الأوبرات وهم
وقوف على أقدامهم ثلاث ساعات
تأملت مكانة الأوبرا في أوروبا إلى
حد الاعتقاد بأنها ليست مجرد متعة
روحية ، وإنما هي - إلى جانب
ذلك - علاج ناجع لبعض الأمراض
المنحنية

ويروي أحد مؤرخي الموسيقى
أن سيدة من النبيلات الفرنسيات
في عصر الملك لويس الرابع عشر
أصبحت بالمالخوليا - أي سوداوية
المراح - على إثر صدمة عاطفية ،
بعد أن هجرها حبيبها

وجرد لها بطبيب مشهور ، لم
يصف لها أي دواء ، ولكنه أوصى
بأن يقام بالفرقة التي ترقد فيها
شرح صغير ، يرشده نجوم الأوبرا
اللامعون كل ليلة ، ليتقدموا مساعد
من أوبرات الموسيقى العرسية
الحال « لولي »

واقیم المسرح ، وطلعت العكرة
.. وشعبت السيدة بالعمل
ويصل المؤرخ ذلك ، بأن هذه
المشاهدة من أوبرات « لولي » قد
أقمت السيدة بأسلوب نام ، بأنها
ليست الوحيدة التي هجرها عشيقها ،
وأن ما يحدث على المسرح ، وعلى
شرح الحياة أيضا ، أن كل قصة
حب في الوجود ، تنتهي غالبا بأن
يهجر الحبيب حبيبته ، اللهم إلا
إذا مات الحبيب ، ووافاه قدره

الموسيقى البولندية - أي
الشمسية - للأغنياء ..

والسائق الأمريكي « كليفلاند
أموري » يصفها بأنها « كالروح الذي
يصل لنا شرفيسا أحبنا ...
الاحتفاظ به كثير التكاليف ..
ولمعه صعب ... فهو لا يمدو أن
يكون تحديا اجتماعيا صارخا

وأذكر أنني عندما كنت في العاصمة
الأمريكية في العام الماضي ، سألت
من أوربا وأسطر ، فيسبل لي
« ليس في واشنطن أوبرا .. ليس
عندما أوبرا إلا في نيويورك ، وفي
مدينة أو مدينة أخرى من أكثر
تعدد »

وأصاف محذري إلى ذلك قوله :
« ومع هذا ... فإن الاحتمال
الحديثة بدأت تقدر الأوبرا ، بدليل
أن عددا أكثر من ثلاثمائة فرقة
للأوبرا في المدارس الثانوية والكليات
الجامعية »

الأوبرا الآن في أوربي أصيل ..
ولاسيما في إيطاليا وألمانيا والنمسا
وقد أصبح لي أن أكون في مدينة
« فيينا » حينما أريد أفتتاح دار
الأوبرا فيها بعد أكثر من عشر
سنوات من انتهاء الحرب العالمية .
وكانت الحرب قد خربت هذه الدار
وأضمت أبوابها ، فلما انتهت
وعادت إلى الحياة - حوالي سنة
١٩٥٨ - كانت فرقة أهل فيينا
بها أكثر من فرقتهم بابتداء الحرب
وقد دعيت وراثة الخارجية
المسوية يوشد إلى حضور حملة
الاغتناع ، وأكد لي أحمد رجال
الخارجية أن الدولة قد رصدت
للأوبرا اعتمادا سنويا أكبر من
الاعتماد المرسوم لوزارة الخارجية
كلها !

من المصادق التقديرية في عالم
الموسيقى عددا ، معركة الأوبرا
تسببا الموسيقيون المحذرون
بأصواتهم ويهدمون إليها ، يؤكد
الموسيقيون القدامى أن الأوبرا فن
غريب على الموسيقى الشرقية ، وعلى
الأذن الشرقية بصفة عامة

وهناك فريق ثالث من الموسيقيين ،
بوفق من الرأين ، ويعتقد أن
الوسط في الأوبرات ، التي كراوج
بين الموهين العربي والغربي بأسلوب
معتدل ومقبول

والصحيح في هذه المسألة ، أن
الموسيقيين القدامى ، لا المحذرين ،
هم الذين بدؤوا المحاولات في هذا
السبل

لسيد درويش ، وداود حسني ،
ومحمد القصبى ، وركريا أحمد
... هم الذين وصلوا نوا
الأوبرات المصرية ... بينما لم
يحاول أحد من الموسيقيين المحدثين
أن يقدم لنا أوبرا أو أوبريت لصمد
إلى مستوى هؤلاء السامعين ، وأما
سأراء في مصرنا هذا ، محسبات
سفولة من الأوبرات الاحيية نقلها
حرفيا ، أو أوبريتات لا تتقدم بنا
خطوة واحدة من محاولات سيد
درويش وداود حسني ومحمد
القصبى وركريا أحمد ، بل لعينا
تأخر عنها خطوات

الحقيقة التي لا مجال لانكارها ،
أن الأوبرا ، والأوبريت أيضا ،
فنون مستوردة من الخارج ، ومن
أوروبا بالذات

حتى أن الأمريكيين .. وهم أمولة
الأوربية ... لا يزال أكثرهم ضعيف
الاحساس بالأوبرا ، ولا يزال فيهم
من يقول مثلنا أنها فن مستورد من
الخارج ، وفيهم من يصفها بأنها

من « مواصفات » صوت أم كنثوم
في غير صوت أم كنثوم
والعلاء هم الذين يبحثون عن
مطربة مصرية أخرى ، لا عن أم
كنثوم أخرى ، فإن الممكن - افتراضا -
هو ظهور مغنيات ، لا كنثوم
مغنيات ..

لهذا يخطئ الذين ينشرون في
المصحف الآن أنهم اكتشفوا أم كنثوم
جديدة أطلقوا عليها « فمس النهار »
وأن عرف ...
صريحة لوليق الحكيم ، ولكن لا
أعرف فمس النهار المطربة ...
وقد ظهرت منذ ثلاثين عاما
تقريبا مطربة باسم « حياة محمد »
.. وأتفق ظهورها مع ظهور كتاب
للمرحوم الدكتور محمد حسن هيكل
عنوانه « حياة محمد » ..

فما سار مصر الصحفيين أم
كنثوم : من سمعت حياة محمد ؟
ردت عليهم بغيث وخفة بالفة :
- حتى هي دي التي سمعنا
هيكل ؟ !

وإني لأحتج أن تكون المطربة
الجديدة فمس النهار من صنف
لوليق الحكيم ، كما كانت « حياة
محمد » من صنف الدكتور هيكل ،
على حد تعبير أم كنثوم !

● استهت الآن مرحلة تليد
نجاح المطربة لوليق أم كنثوم ،
وأفادت من وهم « الطفلة » الذي
انسأفت وراثة زينا كما انسأفت
مطربات كثيرات من قبل ..

ووجدت نجاحا مسبقا في الأغاني
العاطفية الخفيفة التي تنسب
كلمات صولها واداءاتها في الإداء
والتميز .. ولكننا أسرفت في الفناء
اليكى الفارق في النجوم ، فكانت
لنحول إلى مطربة بكاءه بصلاب
المسمعين بدعوتها أكثر مما تخطيهم
بشباب صولها ..

ولكنها ترحلت قليلا من هذا
السهج المريب عندما فتت بعض
الألحان المتعائلة البسيطة التي
سلكت فيها طريقا جديدا المسية
بأنطرب الذي تسلكه مطربة لنار
ثيودور ..

وليس من الممكن - أي عندما -
أن يصح نداء الصغرى مطربة من
نوع ثيودور ، مع الفارق بينهما في
الصوت والمدرة .. ولكن نصرة
الصغرى لا تثابر على سلوك هذا
الطريق ، بل تتردد بينه وبين طريق
الدموع والنواح والمويل !

وهي نصرة الآن بمرحلة من
البهجة لمن جسد الوهاب ، فهي
تنظر كل عام ما يصنعها لها من
الحل ، فإذا لم يصنع لها شيئا
طلب تنظر ، كأنها أصبحت مؤمنة
بأن يجاهها في الفناء مرتبط ، بالحان
مد الوهاب ..

ولا شك في أن نجاح الصغرى
لو استطاعت أن تخلص من هذه
التسمية القبيحة ، ومن الدموع
والأين .. ولو استطاعت أن تسلك
طريقا يشبه طريق ثيودور ، فإنها
سصبح شخصية ممتازة في دنيا
الفناء العرسى ..

ولكن .. هل يفعل ؟ !

كمال النجمي



محمد القصبي



داود حسني



زكريا احمد



سيد درويش

هؤلاء خدموا الاوبرا بأكثر مما خدمها الموسيقيون المحترفون

والخلاصة ان أهم ما يؤخذ على الاوبرا أنها لا تعكس الواقع ، وان الناس في الحياة - على حد تعبير تولستوي - لا يتكلمون بهذه الطريقة ، ولا يفنون اذ هم يمرضون مشاكلهم ويصورون آمالهم والامم ولهذا يفصل معظم الناس المسرح لان المسرح هو الحرب الفنون الى والفهم الذي يعيشون فيه ، لهذا العصر المأمن بالواقعية

في الهواء للتعبير من خلعهم انفسهم ، والاديب الانجليزي الكبير الدكتور جونسون يقول : ان الاوبرا عمل دخيل ... ولا محقول ، والنقاد الجهم تشارلز لام ، وهو من احسن من ارخوا لتمر الخيال وحققوا حياته ورباعياته ، يقول ان الاوبرا هي : الم ذهنى مسرف في التطرف ، صعب التفسير ، ا

فصله المألوف : ما هو الفن ؟ : تجربة - أي بروفة - فهذا لا حسدى الاوبرات ، وصفا ساخنا ، ويقول : ان ما يفعله هؤلاء القوم - يعنى نجوم الاوبرا - على المسرح لا يشبه أى شيء موجود على الارض .. الا الاوبرات الاخرى .. ان الناس لا يتكلمون بهذه الطريقة القرائية ، ولا يقف بعضهم من بعض على مسافات مربوطة ، يحركون أيديهم

المحتوم قبل ان يجيء أو ان هجره لها ، وقد كان الشاعر فولتير من اعدى اعداء الاوبرا ، ومع هذا ، فإنه كان يؤمن بفوائدها الصحية ، ويقول أنها تساعد على الهضم ، والحجة الاولى في كراهية فولتير للاوبرا ، أنها ليست عملا ادبيا بالمعنى الصحيح وهذا حق ...

فليست للقصة في ذاتها قيمة فيما يكتبه للاوبرا . بمعنى انه لا ينبغي أن يكون لها موضوع تستخلص منه فكرة أو حيرة ، كآية قصة عادية ، أو أن يكون هناك صراع صاعد ، كآية مسرحية أو فيلم سينمائي . بل التركيز كله في الاوبرا على الموسيقى

ولهذا يعتبرون الاوبرا عملا موسيقيا أكثر مما يعتبرونه عملا ادبيا ... فالنقمة فيها أهم من الكلمة ولهذا يقول فولتير ساخرا ان كل قول يبدو لنا سخيفا اذا تحدثنا به ، نسسمه في الاوبرا غناء

ومع هذا ، فان الاحصائيات تثبت ان رواد الاوبرا هم في اغلب الأحيان من المثقفين ، بينما الماطميون يفضلون الباليه والسينما والتلفزيون

وتثبت كذلك ان كبار السن يفضلون الاوبرا ، بينما صغار السن يفضلون : الحاز ، والموسيقى الشعبية والروك أند رول

ولا يقف فولتير وحده في عداوته للاوبرا ، بل ان الكثيرين من اصنام الادب الخالدين يتخلدون منها نفس الموقف

تولستوي ، مثلا ، يصصف في

مطلوب شراء ارض فضساء

مطلوب شراء قطعة ارض فضساء مساحتها حوالى

٠٠٠ متر مربع تصلح لبناء محازن ساحية ، مصر القديمة - أبو السعود - المعادى - دار السلام - دوص الخرج - بولاق - امبابه - غمره - مهمشه - ترسل الدعوات موصفا بها المساحة ومسمى المر كل ص . ب . رقم ٦١ القاهرة - قبسول العبدان او زحفهها سون ابداء استفساب .. الوسطاء . يمتنعون .

حاليا

قصر النيل

وليم هوليرت يورث كابوسين



The 7th Dawn

اللاجئ
٦١/٧١٤

لسيف وائل

شاطر
عريض
منبسط

يقام: راجع عنايت



الصورة الشخصية عند «سيف» «سراج» بين هذا الحد والاستلواج التجريدي الخالص .. أحدثت صورة لاهسان مختلر ..

وهو بهذا الأسلوب في العمل ، يعطي المثل الصادق لما يجب أن يكون عليه الفنان المتفرغ .
وإذا كان للفرازة الإنتاج وتنوعه جوانبه الإيجابية ، فله أيضا بعض الجوانب السلبية التي لا يجب أن نغاضي عنها . ولعل موقف الفنان سيف وائل من عملية الخلق الفني يوضح طبيعة هذه الجوانب السلبية .
الفنان سيف وائل فنان منطلق .. كالصاوخ ، لا تقيد عملية الخلق الفني عنده أية قيود بخلاف إحساسه المباشر أمام الموضوع الذي يسجله ..

ولو اخترنا أربعة من هذا الإنتاج .. أي أربعة .. محصورة من اللوحات تمت في وحدة زمنية معينة لنكن نصف سنة مثلا .. لوحدنا أن هذه الأربعة تتضمن خليطا من الموضوعات يتراوح بين الصورة الشخصية (السورقية) ، والأفكار الموسيقية المحددة .. وبين هذا الحدن يأتي تسجل المظهر الطبيعية أو الطبيعة الصامتة

والأهم من نوع الموضوعات ، وهو أمر طبيعي لا تنوع الأساليب التي يؤدي بها الفنان سيف هذه الموضوعات .. وحتى في حدود الموضوع الواحد .. الصورة الشخصية .. يقف صف أمام لوحته في كل مرة موقفا جديدا متأثرا بالشخص الذي يرسمه .. وتجد أن الفنان لا يؤمن بالأم مدرسة فنية معينة أو أسلوب فني خاص ، ولكنه يؤمن فقط بما يمكن

سيف وائل .. ظاهرة خاصة في فنوننا التشكيلية .. ظاهرة قلما تتكرر ..

وسيف وائل .. ليس فنانا عاديا .. ولكنه حركة فنية كاملة .. ينهمر انتاجها الفزير ، كما تنهمر أمطار ليالي الشتاء في الاسكندرية التي اتخلها مقرا له . وتكفي زيارة واحدة لموسم الفنان ومتابعة سريعة لمئات اللوحات التي تتراحم على الجدران العالية العريضة وتتراكم على الأرض .. ومتابعة لبعض من آلاف الرسوم السريعة التي يتحول بعضها إلى لوحات .. يكفي هذا تفرد على الفور أنك أمام شاطره عريض منبسط ، متنوع المعالم ..

هناك شبه فاعلة في عالم الفن ، تقول أن الفنان لا يتحول إلى خالق بسيف شيئا جديدا إلى أنه ، عالم يجعل عمله الفني واجبا يوميا في حياته .. والمكس طمعا غير صحيح ، بمعنى أن الشخص الذي يمارس الكتابة الأدبية يوميا لا يتحول بالضرورة إلى أديب خالق .. ولكن المقصود بهذه المساعدة أنه حتى الفنان الكبير إذا لم يتحول الإنتاج الفني إلى واجب يومي في حياته ، قد يبقى مجرد فنان .. ولكنه لا يتحول إلى فنان خالق ..

الفنان .. والخالق

وسيف وائل من الفنانين القلائل الذين هموا حياتهم للإنتاج الفني .. وأصبح الرسم والتصوير جزءا لا يتجزأ من سبحة ومسانده ..

ان نسميه « صدق اللحظة »

صدق اللحظة

« وامن » صدق اللحظة « هو اقبال الفنان على موضوعه الجديد كالصفحة البيضاء ، ولتلقينه لابعادات اللحظة الراهنة بكل ما تملكه من موضوع واسلوب .. وهو في هذا يختلف عن الفنان المأدب الذي يقبل على موضوعه مسلحا بخبراته القديمة كلها ، وينظر الى موضوعه من زاوية المدرسة الفنية التي يلتزمها ، ويقبله او يرفضه بقدر ما يطابق الامكار السابقة التي يلتزمها .. وحتى عندما يتناول موضوعه ويبدأ الانتاج فهو ينتخب من موضوعه الجوانب التي تدم الفكره ويستبعد الجوانب التي قد لا توافي هذه الافكار الفنية . وهذا هو ما يشكل عند الفنان العادي وحدة الانتاج والخط الفني ، ويضعه في نطاق مدرسة فنية معينة ولكن الفنان سيف وانلى رغم تحلق وحدة ما في انتاجه ، وحده مريضة رغبة متسامعة ، يتنوع في انتاجه تنوعا شديدا يجعل من الصعب وضع حدود لهذه الوحدة ، فلي بند الصورة الشخصية مثلا وهو موضوع محدد يمكن دراسته بطريقة اسهل من باقي الموضوعات .. نجده يتردد بين الاتجاه التجريبي والآخرى والاتجاه التبريدى والاتجاه التجريدى مع بعض التسللات التكميلية والمستقبلية ، ولا يحدث

هذا في تسلسل زمني معين ولكنه يتردد وفقيا لطبيعة احساسه بالشخص الذي يرسمه

تجربة من الالف التجارب

والفنان سيف وانلى يعيش في انتاجه كالطائر الطليق ، لا تحده قيود او حدود ، وكما انه في حياته المادية لا يخضع لاية قيود او حدود ، فهو كذلك في انتاجه الفني يسير على نفس النهج . يستمتع بالانتاج الفني التشكيلي بتجديد مدارسه وعصوره ، ويستفيد من رميد الانتاج الفني المحلى والعالمى كلما شاء ذلك . ويمارس عملية الخلق الفني في ظلاله وفراة ، تجعله لا يتردد كثيرا امام لوحته .. فهي في النهاية لوحة من مئات اللوحات .. وتجسدية من الالف التجارب . واى شئ قابل للتسجيل عند الفنان سيف .. نظرة من الطائرة .. او نظرة من مبنى مرتفع .. تطلع الى حادثة او رقصة .. نعمة من سيمفونية .. حالة نفسية او معنى وطنى .. كل هذا قابل للتسجيل ، ومتوفر في انتاجه الفرير

وهذا في حد ذاته يحقق للفنان سيف وانلى قاموسا خاصا به .. يكاد يكون الالتزام الوحيد في انتاجه الفني .. ويظهر بوضوح في التزامه الخط التجسدي في لوحته التي يستوحى فيها الاعمال الموسيقية .. وهذا يمثل جانبا واصحا في انتاجه .. سواء

تصويره املا موسيقية بالذات او تصويره عن الآلات والمواقف الموسيقية

يسمع كل شئ

والموسيقى تلعب دورا كبيرا في حياة وانتاج الفنان سيف وانلى .. يتلوقها ايضا بدون التزام اتجاه موسيقى معين او مدرسة موسيقية خاصة .. يسمع كل شئ .. وينفصل بكل شئ .. ويصور في لوحاته كل شئ .. وانفعالاته بالموسيقى يترجمها في مجموعة غسخته من اللوحات تصل الى ما لا يقل عن ٤٠ لوحة .. وهو ببساطة يرى ان الفن التجريدى هو الحمام بين الفن التشكيلي والموسيقى ولهذا يلتزم في انتاجه الفني بصور الموسيقى اسلوا تجريدية واصحا .. وهو هنا يستعرض مهاراته الكنيكية استعراضا وانصا ، يوضح الشراء الفني الذي يتمتع به

امال ينهولن وبرليوز وقاجنر كلها تحولت عند سيف الى لوحات .. وهو يستمع الى المسلسل الموسيقى في تار منسما الآلات المختلفة ، والنفحات وهي تلقى وتمزق .. ثم بتصوير خاص يترجم هذا الى اشكال والوان واضواء وظلال ، وبصرف النظر من هذه المطابقة التي يفترضها الفنان ، فالاعمال التي يقدمها في نيجتها النهائية اعمال ناجحة تدل على ذوق فاضح وقدرة عالية

تجربة غير ناجحة

والمرح يحفل جانبا كبيرا في حياة وانلى ، لا يقل من الحاحب الذي تحتضن الموسيقى . ولا يمكن تأثير المرح بشكل مباشر فقط في اللوحات التي يسجل فيها وقصص الساليه والرقصات الشعبية ، ولكنه يمكن ايضا بطريقة غير مباشرة في الاشكال التجريدية التي يرسمها بما تعطيه من احساس مسرحي وللغنان سيف وانلى تجربة مباشرة للمرح ، عندما قام بتصميم ديكورات اوبريت « مهر العروسة » .. ولكنها لم تكن تجربة ناجحة للأسف ، نتيجة لعدم اشرافه على تنفيذ هذه الديكورات وتفاعله مع المخرج على شكل الاضواء الذي تصوره سابقا على حد ادنى . ولو انى اعتمد ان الامكان لاعاده من حد اعمال سيف و هذا السبل مع اعطيسه المراد من الصلاحيات لمائة مراحل العمل لحصله للتأكد من استحه

دراسة خصية

وبعد .. لا يمكن ان احتر هذه الكلمات تقريبا نقديا للفنان الكبير سيف وانلى ، ولكنه معرود لفن لانظار النقاد الى المادة الدراسية الخصية التي يحققها انتاج هذا الفنان المتنوع . واعتمد ان مزيدا من الدراسة لحياته واعمال هذا الفنان كفيله يكشف اكثر مما يمس حركة الفنون التشكيلية المعاصرة



الموسيقي تدخل اناج الفنان « سيف » باكثر من طريقة



من الآلات الموسيقية يصمم سيف لوحته التجريدية وهو في هذا يعكس الجو الصناعي الذي نعيشه



بوب آرت - أحدث صيحه في الفن التشكيلي لم يتركها سيف دون ان يمارس تجربته الشخصية .. والصورة لجزء من حائط يجمع بين اعلان عن فيلم ، وحملة لام كلثوم .. لحظة لاعاد حياتنا الثقافية

الخالص



نادية لطفي ، كانت تغني لياليها ممثلة ، يملأها زوجها ويعطي حياته لعمله !



رجله محبته
● في أول أيام التصوير ،
حول كمال الشيخ الندي الليلى
الجديد في هذا عمر الضم الى
بلاونه .. وكمال شعوف دائما
بالبحث عن أماكن جديدة لم
نسفل سينماتيا لصور فيها
أجزاء من أفلامه .. ان كمال وضع
في « الخائن » فيلمه الأخير لشركه
العاهرة للسيا تعارب ٢٠ عاما
في العمل السينمائي ، وفي ذلك
اليوم ، في النادي الليلى ، جمع
كمال كل أبطال « الخائن » نادية
لطفي ومحمود مرسى وعمر الحريري
ونادية الحندي ويوسف شعل
وعادل انهم وفرفه من فرق الباليه
الاجبية التي تعمل في القاهرة
ومقه مشعل تلوى وراح يخرج
المشهد في هدوء .. اطرف ماحدث
في ذلك اليوم هو ان السباح
الاجانب الذين ينزلون بالندق
طلبوا من كمال أن يجلسوا على
الواحد بين المشغلين الثسفيين
ليظهروا في المشهد الذي يصوره
من « الخائن » .

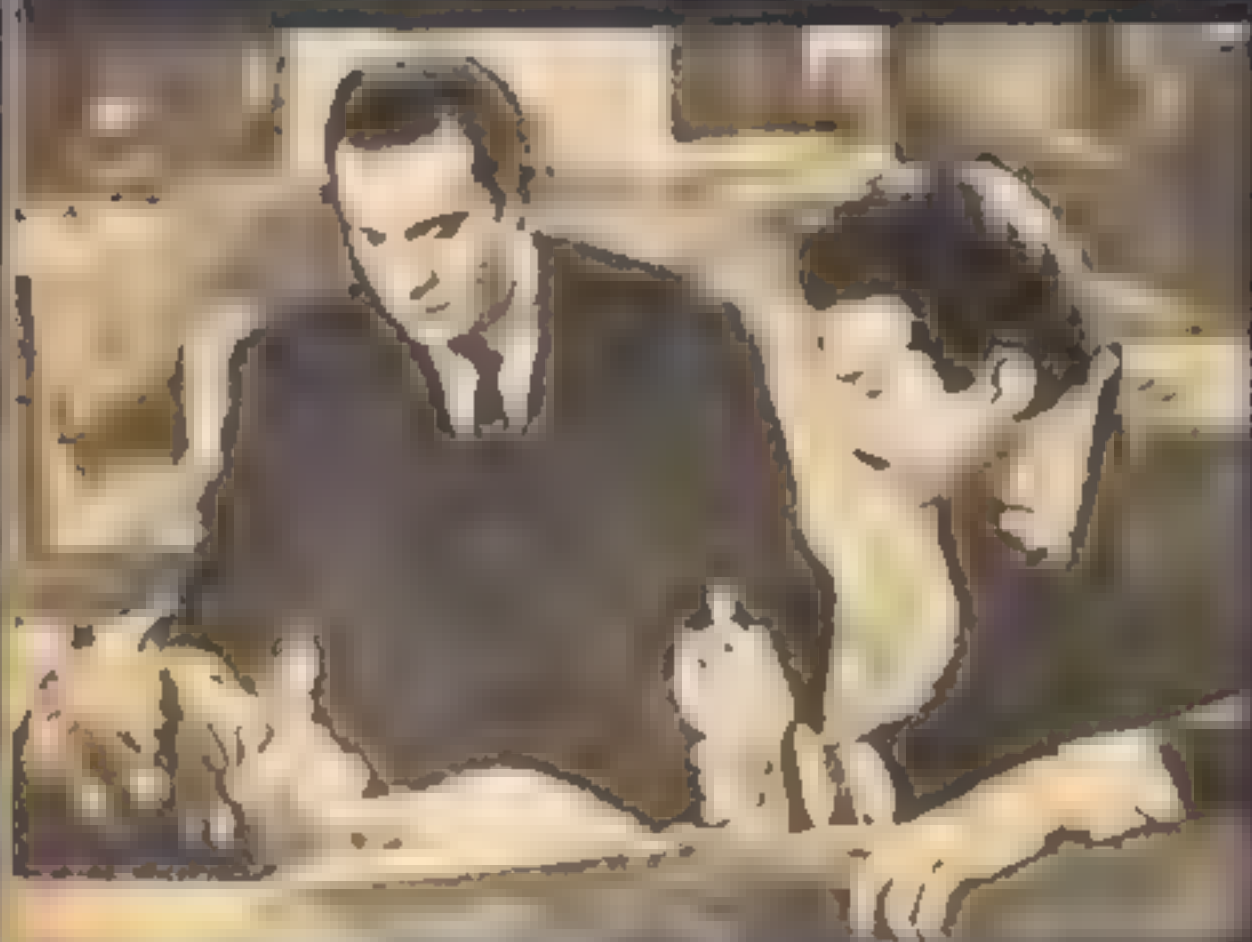
نادية لطفي ومحمود مرسى ، وهما
الزوجان المحبان في أحدث أفلامه
« الخائن » هذا الموقف كان
اتبه بلحظة السفر في الطلاق
صاروخ موجه الى العشاء الخارجى
.. ان كمال أخرج ٢١ فيلما طوال
١٢ عاما مارس فيها الإخراج
السينمائي ، يميز بينها جمعا
« الخائن » لانه قصة واقعه
كتبها ابراهيم الورداني ، وأحداثها
تعبث بر جذرا نوحا لو أن
يستطيع ان نواجهها بكل مثالي .
● المسحوق للامع مرسى
مرسى .. كتب حوار لفيلم
« الخائن » مرسى بحدود في
الحقوق وسطع ان جميع
امادى لدوره تضارب الحوار
السنة اربعه الى سنة
السنة .. سارو كنه
بجانبه .. بعد اخر أدب
محافظة على حده قصة بورداني
الى تعالج مشكلة روح عبده
عطي حياته كمنه لعمه . والامر
الذى سكر ان يمكن
في قصة حد سمع عنها مع

● محمود مرسى ، دخل بوفيه
مطبخة المسخرة ، وانته الى
الليفون ورفع السماعة وادار
القرص .. ونفى لطلاب حساناه
صوت نادية لطفي من الطرف
الآخر ولم يقل شيئا كثيرا : « أنا
رايح اسكتيرية .. عندي قصة
لازم اراجع فيها فكرة الصبح ..
قصة كنت ناسيها .. » ووضع
محمود السماعة ، بينما بقيت
نادية مذهولة والحرارة ترسم على
وجهها واصابع الشك تمد لمصر
فليها .
● ولم تعرف نادية كيف قضت
ليلتها ، ولم تدرك ما فعله ، الا
عندما وجدت عنها تدخل فناء
المطبخة ، وادامى لحد محمود
مرسى يركب المقار وفي صحبه
امرأة حمراء .. وشعره بده
بالعالة .. ودارت به الارض
حتى لم تعد تعرف مكانا عديمها
● كمال الشيخ ، الفائز بجائزه
الإخراج السينمائي الأولى عام
١٩٦٢ يقول ان هذا الموقف بين

ماذا يمكن أن يحدث عندما تجد الزوجة المحبة لزوجها المخلص له : أن تستبدل الإخلاص وهذا الحب قابل منه بالشكران ؟ لقد كانت نادية لطفي تحيط زوجها محمود مرسى بحبا وحنانا وتدفعه دائما الى الامام .. لا تنسى أنكما تعود الى البيت معهما فلاحت الهنسيات ويعيش نفسه في حجره مسكته بين كتب القانون ومذكرات القضايا .. كانت تحمل هذا كله من أجله .. ولذا بها تكتشف فجأة انه حائن .. ان نادية لطفي ومحمود مرسى يتقاسمان بطولة فيلم «الخاتنة» قصة ابراهيم الورداني القاسم الذي شغل بلادنا في مهرجان بيروت السينمائي .. «الخاتنة» اخراج كمال الشبيح الفائز بجائزة الاخراج لعبد الهادي موسى مصري وكتب السيناريو عبد الحى ادب .. «الخاتنة» انتصار جديد لشركة القاهرة للسينما التي برأيتها جمال الشبي وشاركه في بطولة حسني رياض وليلى طاهر وعمر الحريري ويوسف شيمان وعادل ادهم ونادية الجندى وعزة وحيد فرند وانتاجها شركة القاهرة للسينما المنتجة الذي قدم افلاما ناجحة : عباس حلمي

● ماذا تفعل زوجة مخلصه عندما تكتشف انه خائن ؟!

● «الخاتنة» .. حقوة انتصار سينمائي في مهرجان بيروت بين افلام ٣٨ دولة!



لحظة حرجية في «الخاتنة» نادية لطفي صامه ومحمود مرسى يحاول أن ينتزع منها اعرافا ومعهما يوسف شيمان

الممثل المدير حسين رياض . آخر افلامه «الخاتنة» مع نادية لطفي ومحمود مرسى و «لسيلة الزفاف» مع احمد مظهر وسعاد حسني

فكمال هو الذي اعطاه فرصة الفن في فيلم «الليلة الاخيرة» السلفي كتب به جائزة اولي للتمثيل ، وينتمى الاخلاص اخبار كمال باقي ابطال الفيلم : الممثل المدير حسين رياض وليلى طاهر وعمر الحريري ويوسف شيمان وعادل ادهم ونادية الجندى .

● طوال ايام و «الخاتنة» كان كمال الشبي متغابلا جدا .. وسرعا ماؤه انه يمس مع جمال الشبي تريس لذكه القاهرة للسينما ، وهو الذي عمل معه ايام سنوات عمله ، اد اخراج له «النس والكلاب» و «لن اعترف» و «الليلة الاخيرة» و «السيطان المصير» ، وهذه الافلام جميعا قد تركت اثرا في تاريخ السينما العربية .. جمال الشبي احاط كمال وهو بفرح «الخاتنة» بانوى الامكانيات الفنية كمدير التصوير وحيد مراد والشيخ عباس حلمي الذي اسر به بافلام كبرى مثل «عمالة الحمار» و «الطيرة السوداء»

● من بين كل الافلام الجديدة في عهد يوسف .. احسب حبه لاسماء في المهرجانات لنوسه في «الخاتنة» جينسيات في مهرجان بيروت سينمائي بدوا .. وسافر جمال الشبي رئيسا لوفد مصر في المهرجان وسافر بخلا معه نادية لطفي ومحمود مرسى والمخرج كمال الشبي ، وكان «الخاتنة» اثر افلام المخرج «الحبها» من بين افلام ٣٨ دولة شريك في المهرجان .

● ان نجاح «الخاتنة» في بيروت ونموه على كل الافلام الجديدة في الاخبار للمهرجان لم يكن وليد الصدفة ، فقد قضى كمال الشبي ١٨ شهرا يجهز سيناريو الفيلم وحواره قبل ان يبدأ تصويره ويخضع نحوه .. ان نادية لطفي تمثيل للمرة الثانية مع كمال الشبي ، وكان لقلوبهما الاول منذ سنوات في فيلم «حي الوحيد» الذي اخبره كمال وعلمت نادية بطولته مع عمر الشريف .. اما محمود مرسى



يقيم «الخاتنة» مع محمود مرسى ونادية لطفي في مجموعة من التجمعات عمر الحريري ويوسف شيمان ونادية الجندى وعادل ادهم

استغرقت طوأت بروناتج المسجدة ستة ساعات ، كعد كان عبد المتاح شفيق يستعمل التوقيت بهذه ليحول فسيفس زمن البرناتج .. بينما رشمى صالح يقف ال جواره متحميا في منبنة المسرات



يقدمه : محمد صبري

تحيه في السيرة!

في هذا الاستبوح ، لمب ادبنا الفخر يحيى على ال السجدة الكومي ، لتسندة طروقات المهادنة ، التي يبرها الاميون قبل الالاف .. وجلسي يعني حتى ست ساعات عابدة ، وهو بلاحي المرحى ايهلوانية التي لهما الاغبيسون في الحقيقة التي اعدت للبرية في طر حليين ..

ويحيى على - باللات - من احر ادبنا امتنا بالهبة الشمية .. هو كخر بتغل ما بين الاجية المربلة والواك والاسواق .. وقد عاش طويلا في المصية .. وكتب عن حي السيرة لرب وبن الشية الشمية في حي سيدنا المصين .. وعندما سافر ال الفلج في اعماله الملوونية .. لانه لم ينس التكية المربة ولا الروح الشمية التي تمل نفسه .. فكل يعلها مع في كل مكان ..

وهو في هذا الاستبوح .. يحاول ان يعل تجربة جديدة .. وذلك بكتابة رواية عن ايهلوانات .. ولانه و يكتب ال ادا عاش وجرب .. لقد لمب ال السجدة لحي كل جديد في هذا الكي ال. بالهبة وبعثها .. فالحسنة من اصبافلون ابي طيه .. هو عواء مند الميا .. وكثيرا ما كان يحيى نفسه امام المسوات وسارك سورة سر الهية في الاصاب المستحيرة التي بشرها ، بطرحون .. كما انه يحرص دائما على ثراء على المجلات والكتب التي تهم بهذا الكي .. وقد نشر قصة مند ١٥ علة في مجلة السياسة تحت اسم حنية .. وعله القصة تورد حودها عن حية اللاعجين في السجدة والكن المشر الاكبي يسمه ايهلوانات والمسوات والسجدة .. لقد قال لي يحيى حتى وهو يتابع المروفي الليرة في سجرة الشمية انما اصبح لفظا نورا في حيا

انا افطن يحيى على الاكبي يجلس في المسودة بينم لوجيته وابنه ، ليس قريبا على علم المسجدة . لقد نشر منه قصيدة مند ١٥ سنة .. وهو الآن يستند لكتابة رواية طويلة عنس ..



وحضر المروقات لولاد المسجدة في السجدة و ولولاد اللاعجين . كانت المسودة تملؤهم . وكل طوره تسميهم تلب اكهم بالمتسقين لها ..



كان اول الجيل الجديد من الملحنين ، الذي اقدم على تلحين اغنية لام كلثوم ويومها توقعوا له الفضل لكنه نجح ، وتوالت الحانه ، لاجمل صوت غنى الاغنية العربية . .

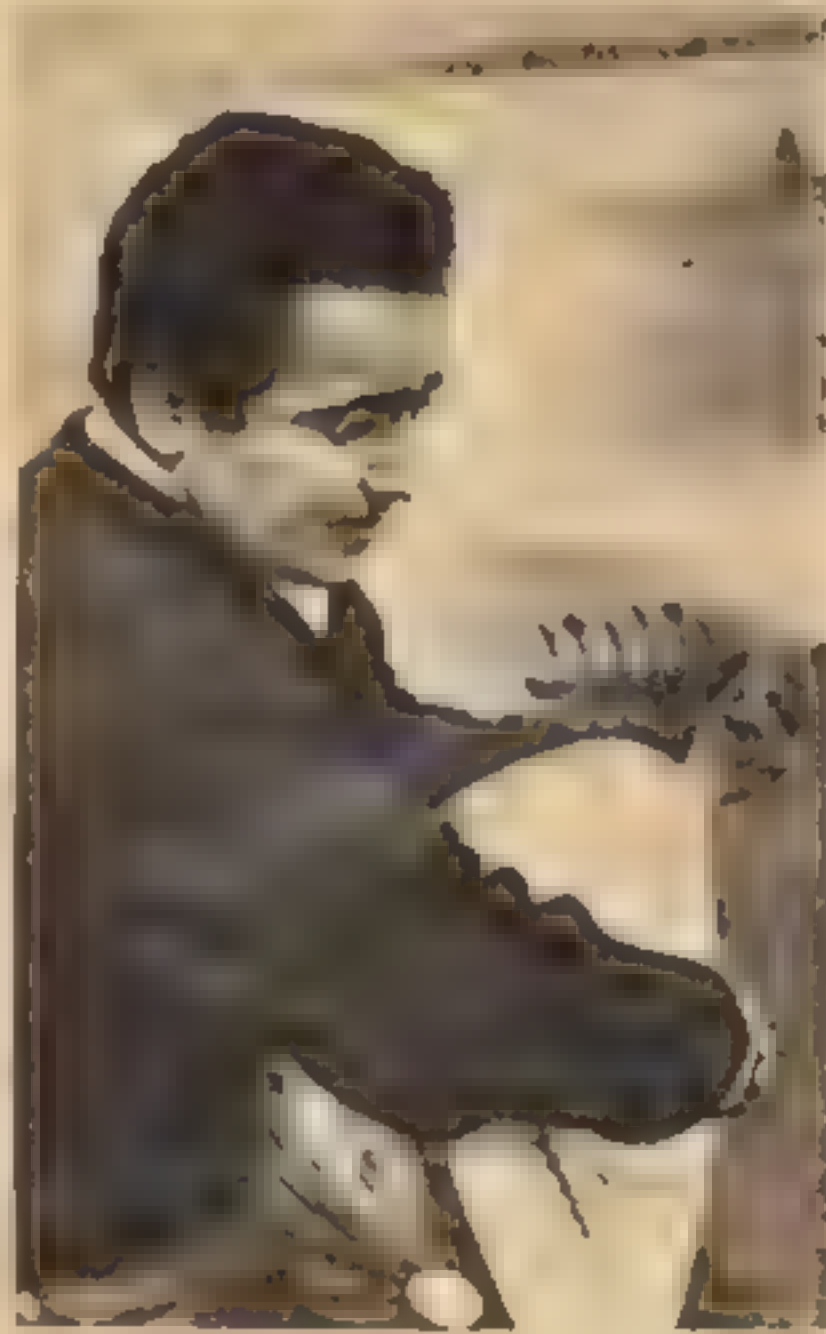
كان جبر تلحينه اغنية لام كلثوم مفاجاة . فكيف يشترك هذا الملحن الشاب مع سيدة العناء في الشرق من عمل واحد . ان تجربته الغيبة في عمر الورد . وهو نفسه في عمر الزهور . كان عمر بليغ ايامها صبيحة وعشرين عاماً . وانسجم كلثوم . قالوا ان ام كلثوم مسئولية كبيرة لا يستطيع بليغ ان يتحملها . وعت سيدة العناء اغنيته «حب ايه» واصبح حديث الناس يدور حول الملحن الشاب . فقد نجحت الاغنية نجاحاً ضخماً ، ورددها كل الاذاعات و « حب ايه » لها قصة . قبل ان تصبح ام كلثوم . وتصبح المجد الاول لبليغ .

قصة « حب » . .

كانت ام كلثوم في المعهد العالي للموسيقى ذات مرة . وسمعت اغنية « حب ايه » . لكن الاعية لم تحت اهتمامها . ولحاة . . عرف بليغ ان المطربة الكبيرة تسال عن الاغنية . كان ذلك بعدما بايام . ولم يصدق بليغ . احس . كما يقول - انه يحلم . وان سزال ام كلثوم عن الاغنية ليس صحيحاً . وغنت ام كلثوم . وكانت شهادة الميلاد الحقيقية للملحن الشاب . بعدما « لن » سيرة الحب » .

وقال الجميع انها لا تقبل من « حب » ايه « روعة » .

يقول بليغ : ام كلثوم مسئولية كبيرة ، اضفها دائماً امامي ، وعندما



بليغ حمدي: ماذا في ذهنه وهو يلحن



مغربي

حمدي غيث وكمال عبيد

ميدان على

زوزو حمدي الحكيم

نشرت « الكواكب » في عددها الماضي حديثاً مع السيدة زوزو حمدي الحكيم، تعرضت فيه لحمدي غيث مدير المسرح العالي ، وللمخرج كمال عبيد . واذا كانت « الكواكب » قد افسحت صفحاتها لنشر وجهة نظر الفنانة ، فانها تلتزم الآن بنشر ما جاءها من ردود تشرح وجهة نظر الطرف الآخر . الذي تعرضت له السيدة زوزو حمدي الحكيم ؟ حتى تكتمل صورة الموقف امام القراء . .

فقد جئنا من حمدي غيث : لم اكن اريد ان اكتب سالة « زوزو حمدي الحكيم » للملا ، لاني اكن لسيدة احتراماً واحمل لها دكرات رحالة عديده . ولكن . . الحديده والزيف لا يمكن المسكوت عليهما . وقدبنا قالوا « على نفسها تحت يرائي » .

عندما عادت السيدة من الكويت وظلت اياماً طويلة بلا عمل ، فابلتس مرة وعرضت على نفسها ان تمثيل دور « المربية » في مسرحية « الفرس » وتالزم من اننى لا املك هذا ، الا انى تحكم احرامى لها ولماصيا سمعت لى ان احدث مخرج المسرحية في الامر ، واستجاب المخرج شكورا . فالى جزاء لافاء المخرج على هذا ؟

١ - تكر من السيدة فاحرها لرفع الستار ، وهذا في ذاته خطأ كبير يشال مع ايست تعاليد المسرح الذى يعرض عليها مخرج يحترم نفسه كالمخرج العالي .

٢ - كانت ادارة المسرح تستدعيها لىالى متتاليه من منزلها بالتليفون لتأخرها من الحضور لرفع الستار في موعده .

٢ - اضطرت اراء كل هذا الى توقيف الجراء على السيدة من قبل « وقسى ليردحروا » وحتى تعود الى صوابها .

٤ - لم تزجر السيدة بكل هذا وحادث الى المسرح متاخرة ذات ليلة لاني في بيتها ضيوفا من المخرج ، ولم يكن « الايكيت » يسمح لها بالانصراف لاداء واجبها المقدس على حصة المسرح في موعده ، وعلى هذا عطلتها الجاهله من عسل كان يحب ان تدرك هي - كمثله قديمه - مبلغ اعميته ، وعندما عاتبها المخرج في هذا سبته ساء مدهموسبته معه كل المسئولين عن المسرح العالي الذين لا يقومون شيئا في المسرح .

٥ - لم اسحب الدور من السيدة ولكن عندما ارتطبت السيدة بالتمثيل في مسرحية اخرى يكون احطاريا ، وفوحنا بهذا الارتباك ، بعد ان كان قد تقرر عرض مسرحية « الفرس » ولم يكن اماما وقته يسمح بالقاء عرضها ، اضطروا الى استناد الدور للسيدة احسان القلعاوى بصفه مؤقتة ، وعندما اعيدت المسرحية بعد هذا لتسجيلها للتليفزيون ، عادت السيدة زوزو حمدي الى تمثيل دورها وقامت بتسجيله



المستحيل

الثلاثية بحبوخها

الباحثة عن الحب

بابهم الحب والمقامر الفريد

نوة الجارية وسور الصين العظيم

شياطين كزاجرانى والقضية المزورة

قتال المالقة وصيفة الحب

الباحثة عن الحب

الفتوة والفتيات والقصر المجهول

وبالاسكندرية

جيتكينز خانت

الوديعه

سرب الانتحار ونسائى المحام

وكر الشيطانات

الشركة العامة لدور السينما

اجلس لالحن لها ، امسح في اعتباري كل محطات العالم العربي التي تلتى برامجها لتسمع ام كلثوم . صحيح ان المسئولية امامى لحن ، كبيرة ، لكن ام كلثوم بالفات مسئوليتها اكبر .

اشاعات

ويليغ حمدي لا يحضر حفلات ام كلثوم التي تفتى فيها من الحانه . والبعض قال : ان بليغ يخشى شيئا وهو يقول انه لا يخشى أى شيء . المسألة كلها انه يريد ان يستمع الى اللحن باعنان أكثر . فهو فى وسط المستمعين ، لا يكون ناقدا للحن ، وعندما يكون وحده ، يستطيع ان يرى مواطن الضعف ، والثغرات . حتى يستمتع بها فى الحانه الاخرى ولهذا يفضل ان يسمع اللحن وحده وآخر اخبار بليغ ، هو لحن اغنية « نحات الصخرة » وكلماتها لمرسى جميل عزيز ايضا . وقد كتب مرسى جزءا واحدا من الاغنية ، وام يكتب الباقي لانه مشغول . ومع ذلك فقد لحن بليغ هذا الجزء . يقول مرسى فى الاغنية ..

مش ح انسالك

ولا ح انسى هواك

ولا ح انسى لياليه مملك .

انا عايزاك .. انا شاربلك .

بايمه الدنيا ومش بايماك

اى والله مش ح انسالك .

وتنظر نحات ، ويسطر بلم ، حتى يسهى مرسى من انشغاله ، ويتنظر الناس ليمسحوا أحدث الحان بليغ .. لحنا الصخرة .

صلاح البيطار

● لم تحدث اية مناقشة بينى وبين الأستاذ حمدي حيث مدير المسرح العالى بشأن اختيار الممثلين اذ ان حمدي حيث لم يتدخل فى ذلك ، فضلا عن اننى من المخرجين الذين لا يقلون امثال هذا النوع من التدخل ، وبالتالي لم امر على طلبى وكذلك لم يرفض حمدي حيث او بصر على معارضة السيدة زوزو كما ذكرت .

● حضرت السيدة زوزو حمدي الحكيم جلسة تدريب واحدة كانت فريدة واستظلاما حتى دون تشكيل الامر الذى يتناق مع ما ذكرته من انها بدأت فى حفظ الدور ، فمرحلة الحفظ تاتي بعد ثلاث جلسات تدريب على المصدا على الاقل .

● تنحية السيدة زوزو حمدي الحكيم كانت لان سيادتها تنقضى اجور النجوم وميزانية المسرحية لم تكن تغطي ، وهو السبب الذى ابلغته انا شخصيا لها عند اعتذارى لعدم قيامها بالدور .

● هذه هي الحقيقة كاملة ، وارحو من السيدة زوزو ان تمهدا وان يصر الطريق ونحن نمرها جميعا ونفسرها .. الامر الذى اكدته بالماور ممها فى مسرح الحب الاكاديمى فى موسم العام الماضى .

١٤ ساعة نوم

وعندما يكون بليغ فى حالة تلهين فهو يعطى لنفسه راحة كاملة فينام فى اليوم ١٤ ساعة . يصحح بعدما ليواجه مسئوليته امام لحن ام كلثوم . ومنذ سنة اشهر ، وهو مشغول فى لحنه الجديد « ذات المصاد » الذى ستغنيه ام كلثوم فى موسمها الجديد . يقول بليغ ان ام كلثوم قد استجعت اليه ، ورضيت عنه ، بعد ان انتهى منه ، والباقي ان يستمعها الجمهور .

وامام لحن ام كلثوم ، يقول بليغ ان مرسى جميل عزيز ، يساعده فى تحمل هذه المسئولية . فمرسى كاتب ممتاز بانه يستطيع ان يكتب الموضوع بتركيز شديد ، ووضوح دائما موضوعه فى الاغنية . قصة ، حكاية تشعر ان لها بداية ونهاية . يمسك غيره الذين يتوهون فى المعانى ولا تعرف لهم اولا من آخر . وكلما كانت الاغنية ذات موضوع ، أصبح المؤلف سهلا امام الملحن . اما اذا كانت مجرد كلمات ، فان المهمة تكون فى منتهى الصعوبة ، لان الملحن ساعته ، يريد ان يربط هذه

لتليفزيون ، فأتى كلب ارادت ان يستجدى به المواطن فى حديثها . وبالرغم من كل هذا فأتى ما زلت احمل للسيدة نفس المواطن الفديمة ، لاني اعرف الضعف الانسانى ، واستطيع ان اغضى من الكلب لاني اعرف انه يصدر احبائنا بوجه الدفاع عن الوجود والتشبث بالحياة .

اما فيما يخص دور « الملكة » لى مسرحية يوميو وجولييت ، فبسال من هذا المخرج « كمال حيدم » وهو مخرج لاظن ان احدا يستطيع ان يملى عليه شيئا لا يقتنع به . وفى النهاية ان مسرحية « يوميسو » لا توجد بها شخصية « ملكة » على الاطلاق .

وجاونا من المخرج كمال حيدم : ورد ذكر اسمى ضمن موضوعك فى الأسبوع الماضى بعنوان « زوزو حمدي الحكيم لا تجد هلا » ، ويهينى ان أوضح الحقائق الالية :

● لم اذهب الى السيدة زوزو حمدي الحكيم كما روت وانما اطلبها ذلك السيد عبد الرحمن النابغى مدير المسرح المختص من اختيارها للدور اذ ان هذا العمل ضمن مهام عمله .

ستكون لكل محافظة أغنية خاصة بها ، تعتمد على الفولكلور الشائع فيها . ذكرى
الحجاوى منهم جدا بهذا المشروع الآن .. ولم يقل اهتمامه أيضا بمشروع تصدير فنوننا
نشعبية الى العالم . حالبا بهم بتعبئتها في أسطوانات تطوف العالم لترقص عليها الفرق الأجنبية

ذكرى الحجاوى .. يصدر

فلا غنى شيئا

الم اوروبا !

ثورة ذكرى الحجاوى على الاجه
التقيدى في الاغاني التي تحت خطوة
حديثة ، متمدة ايضا على الفولكلور
.. نفس اللون الذي تفوق في
تقديمه ..

انه سيقدم الثاني جديدة
للمحافظات .. لكل محافظة أغنيته
الخاصة بها ، التي تعتمد على
الفولكلور المنتشر في هذه المحافظة
سقوم بنفسه بتلحين هذه
الاغاني ..

يقول بكفى ما سمعناه من
الاغاني الماطية .. وقد جاء الوقت
الذي يجب أن نهتم فيه بالفولكلور
أكثر مما نهتم به الآن ..

هذا الاتجاه مبقنا اليه دول
اوربا .. بنجاح .. انشبة
« ملاحونا » للمغنية الاسبانية
« كاترين فالنشي » ، تعتبر نموذجا
لهذا النجاح

هذا الاتجاه موجود ايضا في
الموسيقى المكسيكية .. وموجود في
الموسيقى الاوركستراية مثل
مقطوعة تشايكوفسكى التي يخلد
لها موسكو لوفتها امام نابليون ،
وعندما الفن الشعبى ينص في
بعض البلاد صراحة

والذي دفعنى الى هذا المشروع
هو الاحساس بالتغنى لكل بلد
بلمجتها وعاداتها وتقاليدها ، بحيث
تصبح الاغنية انسبه بتعبير
فوتوغرافى ، من خلال النغم
والكلمات لا من خلال الكاميرا ..

ويهمنى ان اقول للناس ان الفولكلور
المصرى ليس هو « عطشان يا صبايا »
و « يا حولى الجنية يا حسن » ،
ي « يا لعنة يا لعنة يا قطر الندى »
فقط ، فكل محافظة من محافظات
الجمهورية خلفت عشرات المقطوعات
الفولكلورية الفاتية التي هي اغنى
في القصة الفنية من عطشان يا
صبايا وغيرها

وهذا المشروع سيضع امام
الموسيقين ثورة ضخمة من الموسيقى
الفولكلورية ، لينبع من
التأليف الموسيقى القوم امامهم ،
بدلا من « الاقتراض » من الموسيقى
الغريبة والعالية ..

ملاحم فرعونية

ومشروع آخر كبير وخالد
هو تسجيل ملاحم الشعب
الفاتية ضد كائنهم ام الحضارة
البشرية الى اليوم .. لقد كان لنا ايام
قدماء المصريين .. ملاحم .. وهذه
الملاحم ذكرتها الكتب التي تعرضت
لهذه العصور ..

وقد ترجمتها الى اللغة العامية
ووضعت لها موسيقى ألحها ماكون
الى الموسيقى الفرعونية ..
فماذا جعل هذه الألحان تنتشر
هذا الانتشار ؟ ونحن نعلم
تسمها في هذا الانتمائها لها غريبة
من

هذا يدل على ان هذه الألحان
خرجت من منبع واحد ، هو
الوجدان المصرى القديم
وايضا الألحان الجماسية
الخالصة مثل الحان الصيادين
وهي الحان الصلبة ، والصلبة

- الفولكلور ليس « عطشان يا صبايا » فقط
- عودة الملاحم الفرعونية الى الوجود

تقديم سيد فرغلى

ذكرى الحجاوى وفاطمة الصومالية في حديث امام الميكروفون عن الفن
النمى عندنا الى الصومال .. فاطمة تعتبر أكبر مطربة هناك ..



الاستبدادى ، والرسم الصميدى ،
واشتاد الكنائسى

هذه الألحان فيها متشابهة
التي تليها في الجملة الموسيقية ، وفي
الطائفة ، وفي أسلوب الأداء .

هذا التشابه بين بعض الألحان
من هذه الطوائف أو الكنائس ومع
الحلقات الإلمبية أو البيئية
والهدوية ، يدل على أن المبدأ
واحد ، وأنها كانت أمام عدم تعدد
الألحان ، أن أيام مصر القديمة

ولما يعمل حاحسه فرعونية
أزجج لهذه الألحان ، وأحسد
المتشابهة معها ، واستوحى به بأمانة
تسديدة بحيث يأتي اللحن
الجديد خلقاً شريعياً ، لهذه الألحان
الأم .

وسألته حين الحان الشعبية
التي ستغنى بلغات أجنبية ؟ ..
قال :

هذا المشروع له خطان
الاول تعريف العالم بالثروة
الثقافية في بلادنا
والاول مرة أسجل في الاسطوانات
الجديدة رقصات غنائية ، أي أن
الكلام فيها ليس هو الأصل ،

وانما الإيجاع والجملة الراقصة هي
الأصل ووضع فيها الكلام مجرد
التمويه أو المساعدة على الحفظ .
وكل رقصة من هذه الرقصات
تلقب دوراً اجتماعياً لأنها ليست
للترفيه وإنما لها غرض ، فمثلاً
عندما تذهب فلاحة القرية للمزرعة
في يوم (الصباحية) ليقلع
مبروك .. هذه الكلمة يقال وقد
في طرقات القرية أثناء ذهابهم إلى
بيت العروسة ، ومن بعد ذلك
أهداء الحنيفة وسيدة ، رقة
الصباحية .

وعلى ما أستخدم دبري قرق
الغروب الشعبية عندما يوب يوم
في البحث والتقيب وتقديم الرقصة
جاهزة ليظهرها على مسارحهم بدلاً
من هذا الميت الترفيهي .

ألم أنا تريد أن تعرف العالم
بالعولكور عندما يروته و ..
وتعلمه ، ثم حطر أن أن أعمل
ما فعلته اليونان عندما ترجمت
موسيقى « أن » الهندية إلى
النمات الأوروبية ، مع المحافظة على
الطعم والذوق والضم الهندى ،
وكان هذا بالسبب لليونان أعلاماً

مستجيباً ضخماً من مدى الدور التي
تقوم به اليونان في الربط بين
الشعوب ؟ وفي الوقت نفسه ،
المساعدة التي حصلت عليها من
العملات الصعبة

حظر على أن أعمل هذا العمل
رأسه ليدى حصة وإن مرق
الفنون الشعبية التي زارت مصر في
السنين الأخيرة طلبت مني أن أطلع
« ملاعب شيجا » على أسطوانة ،
وأصبرها لهم في بلادهم ، ولما وجدوه
فيها من صديق مصرى خالص ،
ومن تشجيعه الإيقاعات التي
استخدمتها في هذا اللحن بالإيقاعات
« الفلامينكو » السائدة في الرقص
الاسباني والإيطالي ، وقد طلبوا
هذا بعد أن رفضوا على هذا
اللحن في سرادقنا المتواضع في حين
الحين .

ألى الموسيقى

ولكن هل يعتبر تعلمك إلى
الموسيقى والتلحين ، تحولاً نهائياً
إلى هذا الميدان والاعتماد على الأدوات
- لا أرى أن هذا تحول .

أن الموسيقى تكمل الكلمة ،
والكثيرون من فناني الطلم أقرب
في الربط بين الكلام والتلحين من
غيرهم إذا أعطوا الكلام ليحتوه
وأخر واحد من هذا الرجيل عمو
شارلى شانلن

وصلتني بالموسيقى ليست
جديدة لقد دوست الموسيقى في
معهد الموسيقى الإيطالي ، يسود
سمياً : أيام كنت طالباً بالابتدائي
والثانوي ، ثم جرفني الأدب وبقى
في وجداني حب الموسيقى . ولعل
هذا يفسر لماذا بدأت حياتي
الأدبية بالكتابة من قصة سيد
دويش ، الأمر الذي انتهى باني
كتبت عنه سلسلة للاداعة وفيلما
لنسيما .

وحياتي في القاهرة منذ كنت
صغيراً ، استمررت للخط الموسيقى
ولم يكن يعمل بذلك إلا الأب
الروحي لي الشيخ زكريا أحمد
والمصديق الموسيقار محمود
الشرم ، وكتب « أوبرا » لـ
« عيسى » وقمت بجمع العولكور
اللام لشاهدتها وتقديمه للموسيقار
عبد الحليم نوري

كان ذلك عملاً واحداً ونقطة تحول
بالموسيقى من غناء التخت إلى الغناء
الروائي (الدراما) ؟ بمعنى أن
الموسيقى تلعب دوراً كالكلام تماماً
في تركيب اللحن نفسه .

ولما جيت أصعب الحاجات دي
في الاداعة - لم أجد أملي اختياراً
لأن الضرورة ألقت علي في تقديم
مسلسلاتي بالحن شعبية لم
أكتبها لنفسي وإنما أثبت أنها من
تلحين المداحين المصريين كما حصل
في « أيوب المصري » ، واكتفيت
بأن يذكر أن الاشراف الموسيقى أن
تم بدأت أكتب مسلسلات
عصرية . لاند أن أصعب له الألحان .

أول « ملاعب شيجا » وبها ٤٠
لحناً منها الميمعة المعروفة ،
واستخدمت لأول مرة الزمار
الصميدى وكانت نوعاً من
« الهارموني » البسيط في الاداء
الأوركسترا مع الزمار

وعلى العموم هنا أرجو أن
أكون أساساً الكاتب الأدبي أولاً ،
والموسيقى الشعبية ثانياً ، حتى
يوجد من يعمل الرسالة وأعطيه
الراية ليتابع .

أبن عروس

والعمل الموسيقي الذي أعمل به
جداً ، هو تلحين ديوان « ابن عروس »
الفنان الشعبي العظيم الذي عاشت
مصر على حكمه وأمنه حوالي ٢٠٠
سنة .. هذا العمل له قيمته لأنني
كنايب أحس بقيمة ابن عروس
كأديب ، ترك هذا التراث العظيم
الذي لا يعرفه المثقفون

بعد حمله ولحنه ، وهذا
مصر له معنى أعقد أنه شرف
الأرض

● ورايك في فرق الفانسون
الشعبية الموجودة ؟ وأثر الألحان
الشعبية في ملحنينا ؟

- واضح جداً في كل الألحان
الأخيرة الاتجاهات الشعبية الغالبة ،
وأصبح واضحاً جداً أيضاً أن
الملحن الذي يعتمد أساساً على
المنهاج الشعبي ضمن نجاحاً تاماً .
وغير مثال على هذا الموسيقار
الكبير محمد عبد الوهاب الذي
ظهرت حلاوة ضيافته للجمهور
الموسيقية الشعبية ، وذوقه في
أحليق أرق الإغاني الشعبية ،
وتليس ذلك بما يخلعه من جمال
موسيقية ولحنية ، بحيث استطاع
العول بأن عبد الوهاب اليوم
يلعب أكبر دور في الفناء مواطن
الناس بأن في بلادهم أعظم وأعلى
 مليون مرة من المقبسات الأجنبية .
والمثيرون الآخرون كلهم يدعوا
في الأخذ بالاتجاهات الشعبية ، وهذا
يدل على أنهم أصلاء وغير متدينين
ويحبون بلادهم .

أما الفرق الشعبية فهي تذل
جهوداً لأطباء « الرقص » ..
اللائقة به إلى جانب الطرب الفردي
والعلاء الحماسي ، وهذا يسود
محبوداً مضمناً لتحويل الرؤية
النقية من الآن إلى العين ، وده
حايو وقت في بلادنا

أهم نجاحاً إلى حد كبير في
افتتاح الناس بالرقص كغير من
مناصر الانتاع الفني

الأن الخلاف بيني وبين
المثرفين على هذه الفرق لا يزال
قائماً ..

● وأين فرقة الملاحين ؟ ..
صحتك ثم قال :

في المثفى ؟
- ماذا تفقد ؟ ..

بعد أن وصلنا إلى وسط الملاحين
بالدولة ، وقامت الفسقة بدور
الثقافة الشعبية للفسرة رؤى
أثقت عمر هذه العرة السدحة و
التي هي إلى حين . مع أمث الا
التي ..

ومع هذا فإن معظم محافظات
الجمهورية وجهات كثيرة أخرى ،
لا تقم أعيادها ولا مهرجاناتها إلا بما
يعني من أفراد هذه الفرق ،
كما أنني أعمل بها كل أعمالي في
السينما والاداعة والتليفزيون .

زكريا الحجاوي سيمسدر العولكور المصري إلى الخارج
، يقول أن الفرق الأجنبية رفضت على « ملاعب شيجا »





أحمد شفيق كامل

بعد « أنت عمرى » يأتى لقاء جديد . أغنية لام كلثوم وعبد الوهاب وأحمد شفيق كامل ستكون ثلث أغنية للثلاثة معا . . . إن أحمد شفيق كتبها وهو « موسوس » كمادته . أنه دائما يدقق ولا يرضى عن شيء مما يكتبه . أنه ينافس عبد الوهاب في « الوسوسة » . . . والغريب أنه لم يسكن ينسوى كتابة الأغاني منذ البداية . كان يريد أن يكون مثل أحمد شوقي ، لولا نار الحب مع بنت الحيران . .

اللقاء الجديد لثلاث

بقلم : أبو بلثينة

يمر من نفسه بنفسه . وكانت أغاني عبد الوهاب تملأ القلوب والاسماع فهام به الشاعر . وأخذ يجمع صوره وأخباره ويخطبها مع شمره عن والده الذي كان لا يوافق عن تمزيقه حرمها على مسلسل اسمه . وخاصة بمدة أن اسفل إلى مرحلة دوسة من دراسته في كلية التجارة .

وعندما الفناحسية المؤلفين والممثلين . جعلنا مقرها في مكتب الأستاذ محمد عبد الوهاب بشارع توفيق ، فكتب يجتمع به يوميا . . . وهناك رأيت « أحمد شفيق كامل » لأول مرة . شايًا ودينا . يسمح كثيرا ويتكلم حلا

وحسوال عام ١٩٤٦ سمعت أول أغنية له . وكانت من مختارات الاذاعة . فثنيها لجة على بلحن أحمد عبد القادر وكان مطلبها : طيفك وخيال بتقابلوا ليال واحنا اتفرقا

في نشر اسمه في مجلة « الثقافة » وفي « مصر الشرق » وفي حريدة « الوفد » . . . وقد يطرأ البعض أن اشاعر تحول من نظم الشعر إلى نظم لأغنية طبعها فيما تدره الاعلى من كتب ، ولكن الواقع أن السبب في هذا التحول هو « بنت الحيران »

أحب الشاعر بس الحيران ، ونظم فيها الشعر ، ولما قرأه عليها لم تفهم منه شيئا . فاحمد يكتب لها باللغة التي لا يخطئها الفهم . لغة الاغنية العامة

أول أغنية

والحب والفتاة أمران متلازمان ، ولهذا فتح العاشق الصفيق اذنيته لاغاني الحب والغرام التي كانت شائعة في ذلك الوقت ، وحفظ منها المئات ، ولكنه لم يكن يريد أن يكون له « وصى » . يعبر له عن احساسه فيها

فوجد في « الشوقيات » الكتاب الذي يملئه ، ووجد رامي الأستاذ الناصح الأمين . فكان يتسلل إلى دار الكتب ليملأ عينيه بالشاعر الذي ملا قلبه « أحمد رامي » . ولتقرأ عليه محاولاته الشعرية . فكان يعد هذه التوجيه والإرشاد والمثل الكبير . وكان يدخل من اصاعة وقت الشاعر الكبير فنقول له « أنا أسف يا أستاذ لأنني اصمت الكثير من وقتك » فيرد رامي في صياحته المبهمة « ابدا يا أحمد . . . هذه أمارة تلقيناها من قبلنا لنؤديها لمن بعدنا . . . لقد كنت مثلك اقتحم هذه الدار نفسها على حافظ ابراهيم رحمه الله ، فكان يقابلني بالترحيب الذي أقابلك به اليوم . وكان لهذا الترحيب أثره في نفسي . ولهذا أحب أن يكون نفس هذا الأثر في نفسك »

ومضى أحمد شفيق كامل ينظم الشعر ، ويحاول نشره إلى أن وفق

عندما كان طالبا يسمى للحصول على الوجبة . كان يحصل جزءا من كراسات المدرسة لتقواطره الشعرية . كان الشعر قد بدأ يقتحم عليه حياته ، ويلونها بالوان الورود والأزهار . ولكن والده - برغم ثقافته وجه للثمن وتقديره للادب - كان يعارض فيه هذا الاتجاه ، ويقاوم هذه النزعة . . . كان يخشى أن تكون ابنة « أحمد شفيق كامل » حرفة الادب . فيكتب عليه الفخر الذي كتب على كثيرين من اديباء وشعراء المهدي الماضي .

وكان الشاعر الصغير الذي لم يبلغ السابعة عشرة لا يريد أن يضييأه ، فكان يخفي قصائده واشعاره كما تحفى العنزة عن والدتها وسائر الغرام .

وكان في حاجة إلى كتاب يملئه ، وإلى أستاذ يرشده ، ويأخذ بيده ،

« غرام الصيف » .. أغنية جديدة لفرید الأطرش .. كلمات أحمد شفيق كامل

ومنا في الفسرام أيام
اليوم بغير سنين وأكثر
كانت أيام هنا وأيام
هنا وكل ذا حنين
تفوت موجة وتمضي شوقي
وأيات وحدي وأفكارى ذموع سارحة

في دي الإيسام
ودي الاحلام
ودي العرجسة
أقول راج من
نفسى

كان حسم دا كلينه
عشنا سوا في ضمه

ويا عسرام صيفه
والا خيال سارى
والا مسحات حيارى
ومسر ري الطيف

على شط الغرام جينا
اسنا وهو
غريب وغريب
ولا شمس ولا درسا
فنبينا اراى
حينب وحبيب

يقول لي انا معاك انسعد وقتى
أقول له بداية مسرى دلوقتى
يقول لي نسيت انا بقريرك
فمرينى ونوحى

أقول له نيت انا بحبيبك
دينسى وروحي

فصلنا بقول
نقول ونقول
كلام في الشوق
يطول ويطول

وم الرملة بيننا تصور
كتبنا والهوى يمسلى
بيننا والمضى تمسلى
وانبارى الى مقبوسوم لي
تفوت موجة وتمضي كل ذا قلحة
وابك وحدي وأفكارى ذموع سارحة

في دي الأيام
ودي الاحلام
ودي العرجسة
أقول راج من
نفسى قلبى

في حسم دا كلينه
عشنا سوا في ضمه

ويا عسرام الصيف
والا خيال سارى
والا مسحات حيارى
ومسر ري الطيف

كانت معجزة
ورجمه انسا
يا بحسرام تالى
والى اطمسوى
دا كان مسوى
والا أمسسامى

في حسم دا كلينه
عشنا سوا في ضمه
ويا عسرام الصيف
والا حسمال سارى
والا مسحات حيارى
ومسر ري الطيف

يا بحر انت اللي فوق ومك
قابله والهوى قسمة
وجن شمسك وبين صك
حبى سات مع السمة
وع الرمه كسما مسطور

روايات المهملات

تقدم

المعزوم

الجزء الأول

بقلم

صلاح حافظ

١٥ نوفمبر - ٨ قروش

تبييد اجادة صناعية ينقصها عبق
الصبر عن الوجدان ، وصوت ترجمة
المشاعر .
قلت : لقد كنت طرفا في اول
لقاء بين السحاب ، فما هي ذكرياتك
عن هذا اللقاء ؟

قل : لقد كان اختيار القطر
- أم كنتوم وعمد الوهاب - لا عيني
انت عمري ، مفاجأة لي . فقد
طلعت بين أيديهما أربع سنوات
من عام ٥٩ الى عام ١٩٦٤ الى أن
توجست بوقوع اختياريهما عليها ،
وكان هذا الاختيار محنة بالنسبة لي
لقد كان هذا اللقاء الامل الذي
راود ملايين العرب مدى ثلاث عاماء
فانا قدر له الفشل . فلن يكون
ضحيته غيري . ان عبد الوهاب هو
عبد الوهاب . له من ماضيه الفني
الطبيب . ومن حاضره الفني الضخم
ما يحويه . وأم كنتوم هي أم كنتوم
لها من أمجادها وروايتها حصانة
لا تهتز . فلن يكون وزر العشل
- لا قدر الله - على عاتق احديهم
كنت في ليلة اذاعتها مع الاستاذ
عبد الوهاب والسيدة نهلة قريبته في
البنوار ، وكنت في ذهل واضطراب
الى حد أنني لم أنبه الى انسحاب
عبد الوهاب الذي لم يستطع مواجهة
الموقف .

ونسبت على صوت السيدة نهلة
وحر نول . ثم رد على تحية
الجمهور ، كن الجمهور قد حيا
أم كنتوم بالصق الطويل ، وهو
طما موجه في نفس الوقت لصند
الوهاب . ثم اتحت الاطار نحو
المسوار ، وسمعت التصفيق فرددت
التحية الكريمة وأنا لا اكاد اصدق

اكبر مبلغ

قلت : وما اكبر مبلغ حصلت عليه
من . انت عمري .
قال : اكبر كسب ليس الكسب
المادي . بل هو هذه النجاة الكريمة
من الجاهل . ومبلغ عشرة قروش
حصلت عليه في مرمى مطروح هذا
الصيف . كنت أريد التزحزح في
قارب ، واذا بصاحب القارب قد
أطلق عليه اسم . انت عمري .
وعنما عرف أنني مؤلف « انت عمري »
أقسم الابتغاض مني الاجر ، وتنزل
لي من العشرة قروش . وقد أصدقني
هذا التقدير البسيط مسادة لا تقدر
بمال .

قلت : وهل هناك لقاء آخر بينك
وبين الطبيب ؟

قال : أرجو ذلك .
قلت : والكلمات ؟
قال : المطلع هو :
امل عياني يا حب غالي
ما ينتهش
يا احلى غنوه سمعها قلبي
ولا تنسيش
خد عمري كله بس النهارده
خليني اعيش
خليني جنبك لي حزن قلبك
وسيني احلم ياريت زمان
ما يصحشش
ولكن انت تعلم ان كل شيء قابل
للتعبير والتحويل والتعديل .
قلت : أرجو ان تجعلوا بهذا
العمل الفني الجديد فوق السحاب .
ابو بشينة

طل احمد شعيق كامل مقلدا في
اغانيه ، كما هو فعل في كلامه ، الى
ان قامت الثورة ، وتبلورت اهدافها ،
متجرت يتابع خياله وحماسته ووطنيته .
وسمينا له الروائع .
قلت لاحمد شعيق كامل : هل تذكر
الصعوبات التي وفقت في طريقك ؟
قال .

المقبة الاولى كانت مقبولة
والتي لتزعتي الادبية . وقد ذلتها
بتحقيق النجاح في دراستي . وهو
المرم سعد لاسي حققت امله وأمل
ولان المولة أصبحت تقدر لتكرم
الغنائين . والشاعر حصل على وسام
الفتون والاداب من الطبقة الاولى مع
اول دفعة كرمتها المولة في عيد العلم
واسفة الثانية كانت عجز مصر في
الحاضر أيام التلمذة عن الوقت . مطلس
احدسة . وعن انشاء دواوين الشعر
وكتب الادب التي كنت احب اقتناءها
والاطلاع عليها . والمقبة الثالثة هي
علم ايمان الناس بأن الطالب يمكن
ان يكتب شيئا له قيمة ادبية . ولهذا
كان اساحي وأنا طالب يقابل بالاعراض
او بالفتور . وهناك عقبة رابعة هي :
انا . انا شخصيا . موسوس . قل
ان ارضى عن شيء . اكتبه . ولهذا تجد
ان انتاجي قليل على كثرته . اعني
بهذا ان ما نظمته كثير . بل هو
اضعاف اضعاف ما ظهر لي . ولكن
ما اجترأت على تقديمه هو القليل

ثلاثة رجال

قلت : وهل تذكر الفصل ليفني
من شجولك وشيدوا اذلك ؟ قال :
- يسميني ان اذكر بالخير ثلاثة
من الرجال لهم في عني فضل
لا ينسى . اولهم المرحوم الدكتور
احمد امين الذي نشر لي وأنا طالب
قصيدة في مجلة النعامة التي كانت
لا تنشر الا لسماعه . وبشر اسمي
مع القصيدة مشلوعا بلقب . استاذ .
وشاني هو استاذنا احمد رامي الذي
فتح لي قلبه في كل وقت . والذي
كان لتوجيهه اطيح الاثر في انتاجي .
فقد نصحتني بالا انظم الاغنية قبل
ان اجد نظم الشعر . قائلا ان الشعر
اصعب فاذا ذلك الصعب . ازيد
السهل سهولة . أما الرجل الثالث
فهو المرحوم محمد سعيد لغني . باشاء
الذي كان مستشارا للاذاعة . قدمت
له قصيدة اسمها . المحراب . وبعد
ان قرأها سألتني : انت ناظم هذه
القصيدة ؟ قلت : نعم . وبعد ان
كرر السؤال وكررت الاجابة طلب
مني قراءتها عدة مرات . فقرأتها
وأنا مضطرب . وبعد ان سمعها
بامان هنأني وشجعني . واعطى
القصيدة للاستاذ السنياطي ليلاحظها .
ومع ان القصيدة لم تدع لاسباب طارئة
الا ان فضل هذا التشجيع لا ينسى .

قلت : وما رأيك في زملائك شعراء
الاغاني . ايهم افضل عندك ؟

قال : لكل منهم انتاج طيب وانتاج
غير جيد . ومرجع ذلك الى الوجدان .
فهنا من يكتب شيئا يحبه في
وحده فيحسن التعبير ويسمو
ويخلق . وهناك من يكتب ثلثية
لطلب مطرب او مطربة . فسخر
صدره القمية . وحسن صوته .

نجوم الرياضة

يقدمها
محى الدين فكري

مؤامرة في الترسانة للمتضياء على الناشئين!

ثلاثة نجوم ظهروا أخيراً في الترسانة
وتبا لهم الخبراء بمستقبل كبير
لا سيما وأن كلا منهم أدى دوره في
كل مرة عهد إليه فيها بدور مع
الفريق الكبير على أكمل وجه .

● سمر بلبل .. ابن نعم
الكرة الراحل سيد بلبل الذي مثلها
دولياً وأولمبيا وكان من أقوى
عمد فريق الترسانة أيام زمان ..
وقد عمل المرحوم سيد بلبل بمد
اعتزاله الكرة مندوباً للشباب
بالترسانة ودفع بابنه سمر إلى
صفوفهم ، ولقته ميادى الكرة
ومهاراتها الأساسية ، وظهورت
على الشبل الناشئ علامات النبوغ
والوهبة .. وبعد موت أبيه ، لعب
مع الفريق الكبير بالترسانة عدة
سنوات ، لعب مرات جناحاً أيسر ،
ومرات جناحاً أيمن ، ومرت في ثلاث
وسط الهجوم ، فكان حركة دائمة
وخطراً دائماً على مرمى الخصم ،
وسانع لعب من الطراز الأول ،
وهدافاً ممتازاً ، فضلاً عن اتقانه
التحكم في الكرة والتصويب على
الهدف بدقة وقوة ومراعاة .

● أحمد عبد الحليم .. بدأت
الترسانة يجتذبه من صفوف الشباب
إلى الفريق الكبير منذ عامين ، ولعب
ساعة دفاع أحياناً ، ولعباً للهجوم
متأخراً أحياناً أخرى ، وأثبت كفاءة
عالية .. صانع لعب وهداف
وشويف وكل حاجة .

● صلاح عبد الفتاح .. ابن
محمود عبد الفتاح مرافق نادي
الترسانة الذي جعلوا له دائماً أن
يلقب نفسه بلقب « خدام السادى »
.. وهب ابنه صلاح للنادي ، ولعب
في صفوف الشباب وبرع وبرز ، ثم
استعانوا به في الفريق الكبير
في بعض المباريات وبرع جناحاً أيمن
فيبدأ سريعاً بسحب الفريق للهجوم
ويجيد دفع الكرات « الأوفر » كما
يجيد التحكم في الكرة والتصويب
على المرمى من ناحية الجناح فضلاً
من أنه من الأجنحة التي تجيد
اختراق خط الدفاع بانحراف نحو
الرمى مباشرة .. وظهر بمظهر عال
حدا في الدورة الصيفية الأخيرة
بالاسكندرية .

هؤلاء الثلاثة يواجهون منذ بدء
الموسم الحالي حرباً عنيفة للقضاء
عليهم قبل ظهورهم ، حتى لا يظهروا
ويهددوا كبار اللاعبين في مراكزهم ،
وحتى يظل كبار اللاعبين في حالة
تمكنهم من السيطرة على النادي
وأعلاء أراذلهم عليه .. وبطبيعة
الحال فليست أشك في أن مؤامرة
القضاء على هؤلاء النجوم يتبرها
اللاعبون الكبار الذين كانوا أشبالاً
من سنوات قليلة ، ثم أصبحت لهم
الفرص فحلوا محل كبار القدامى ،
وهم يخشون أن يتكرر ذلك بعد أن
أصبحوا هم كبار القدامى .
ولكنني لست أشك أيضاً في أن
المسؤولين بالترسانة أقوى من أن
يستسلموا لمثل هذه المؤامرات ،
وإطالهم بأن يعملوا على إتاحة
الفرص لهؤلاء الناشئين الثلاثة ،
فربما أصبحوا نجوماً مرموقين بعد
عام أو أقل .



سمر بلبل

صلاح عبد الفتاح

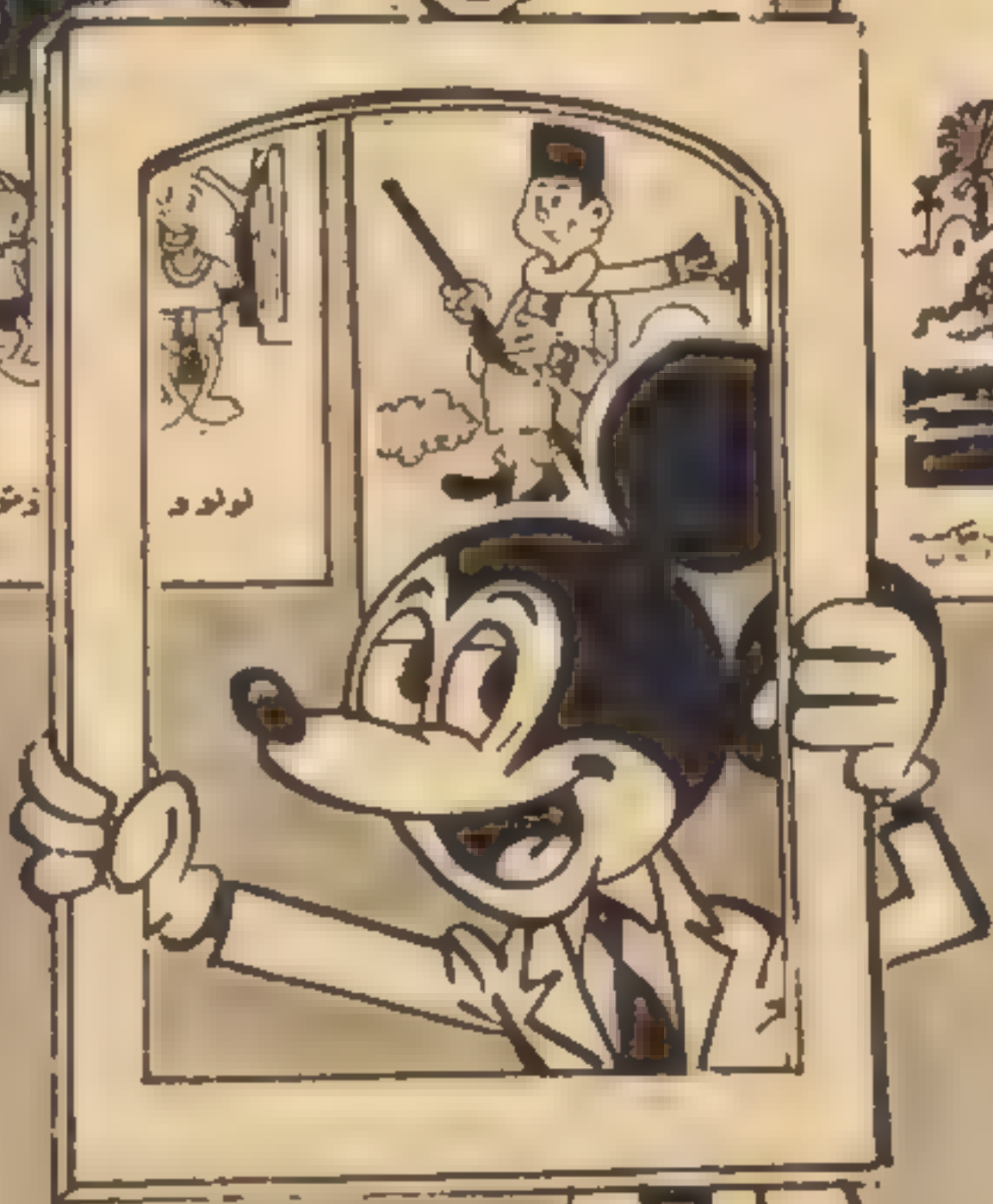


أحمد عبد الحليم





٩ عدداتها جديدة البرواز ايجل المستقبل هيلون



البرواز ٨ + صورة + العدد

٥٠ مليما

لا تشح عدد
الخميس ١٢ نوفمبر



مجتمع الفن

- ٣٠ كيلو سمك يصيدها عماد حمدي في البحر الأحمر!
- فيروز تبحث عن اسم لطفلتها الجديدة
- حريق في بيت رجاء يوسف والخسائر ٧٠٠ جنيه
- قطتان لهند علام ثمنهما عشرة جنيهات
- تحية كاريوكا ترفض مقابلة المجاذيب!

● يوسف الخطيب مدير التمثيليات
بالإذاعة بدأ يستعمل الأدوية المهدئة
للعصاب بعد أن ارتفع عدد السجائر
التي يدخنها يوميا إلى مائة وخمسين
سجارة

● وليدة العظمى تستعد للسفر
إلى ألمانيا بدعوة من الحكومة الألمانية
لتشارك في أعمال فنية هناك

● عبد الحليم حافظ زار ليلي
مراد ليقدم لها تمثاريه في وفاة
المرحوم شقيقها إبراهيم مراد ..
كان إبراهيم يمسك مديرا لشركة
صوت الفن التي يملكها عبد الحليم

● كمال عيد يضطر يوميا إلى
تناول غذائه المكون من سندوتشات
العول المسن في دار الأوبرا ليتمكن
من حضور عروض مسرحية «دومبو»
وحولييت

● امثال زكي عادت من رحلتها
في لبنان .. وعكفت على كتابة
تشيلية جديدة للتليفزيون

● أمال شريف اشترت أربع
برايك كل بركيطة خاصة ببالطو ..
آخر صبيحة في الموضة ستظهر بها
في مسرحية «يامين يحلصني»

● نريا حلي مادت من لبنان بعد
أن قضت هناك زهاء ثمانية أشهر

● أبو السمود الايطالي شفي
تماما وسمح له الأطباء بإزالة
نشاطه الفني بشرط عدم بدل أي
مجهود غنيف .. قرر أبو السمود
مقاطعة تدخين التبغ وشرب
المنبهات زيادة في المحافظة على
صحته

● كمال يس ونجيب مروونج
مساعي استغاثتهما في إزالة الجفوة
التي كانت بينهما إثر مناقشة حادة
تبادلا لها كلمات قاسية

● محمد الكحلوي يقضي سهراته
في مولد السيدة زينب .. الكحلوي
من أتباع إحدى الطرق الصوفية

● شريفة فاضل تبحث الآن عن
تصميم «جلابية بنت البلد» التي
كانت تلبسها سيدات الإحياء
الشعبية في الفترة بين سنة ١٩٣٠
إلى ١٩٤٠ لتظهر بها في أحد
الأفلام

● سهير زكي تصافر إلى اليونان
بدعوة من إحدى شركات السياحة
الأمريكية لترقص في حملة دولية
اعتادت هذه الشركة إقامتها كل عام
في إحدى الدول .. لأول مرة ستقدم
في هذه الحملة رقصة شرقية

● نادية الجندي ظهرت بفستان
سهرة أسود به أسلاك فضية ودهنية
في دور «سنية ماكلين» في مسرحية
«حالة حب» التي قدمها فؤاد المهندس
في حملة عيد الطيران .. هذا الدور
كانت تقوم به سهير الباروني قبل
حلها مع المهندس

● تحية كاريوكا اقترح عليها
حسن الإمام أن يصحبها في زيارة
للمجاذيب يحيى سيدنا الحسين ..
لكن تحية ترددت في قبول هذا
الاقتراح خوفا من المجاذيب .. تحية
ستقوم بدور ربيعة مجاذيب الحسين
في أحد الأفلام الجديدة ..

● فاتن الشوباني أعادت ١٥
فستانا من أزياء فصل الشتاء لتظهر
بها في حلقات من سلسلة «قصة»
وعشرة مؤلفين التي يحررها مبر
النوري للتليفزيون

● أحلام ستظهر بفستان سهرة
وهي تسمى في التليفزيون «عبية»
«تصوروا القلب عند يمحبره»
التي سيحررها حبيب يوسف

● عبد السلام النابلسي ..
قررت مصلحة الضرائب أن تبيع
عفش شيفه بالرماتك تسليدا
للمرائب المسحقة عليه

● فريد شوقي اشترى من لبنان
الحامات اللازمة لصنع «باروكة»
شعر جديدة ..

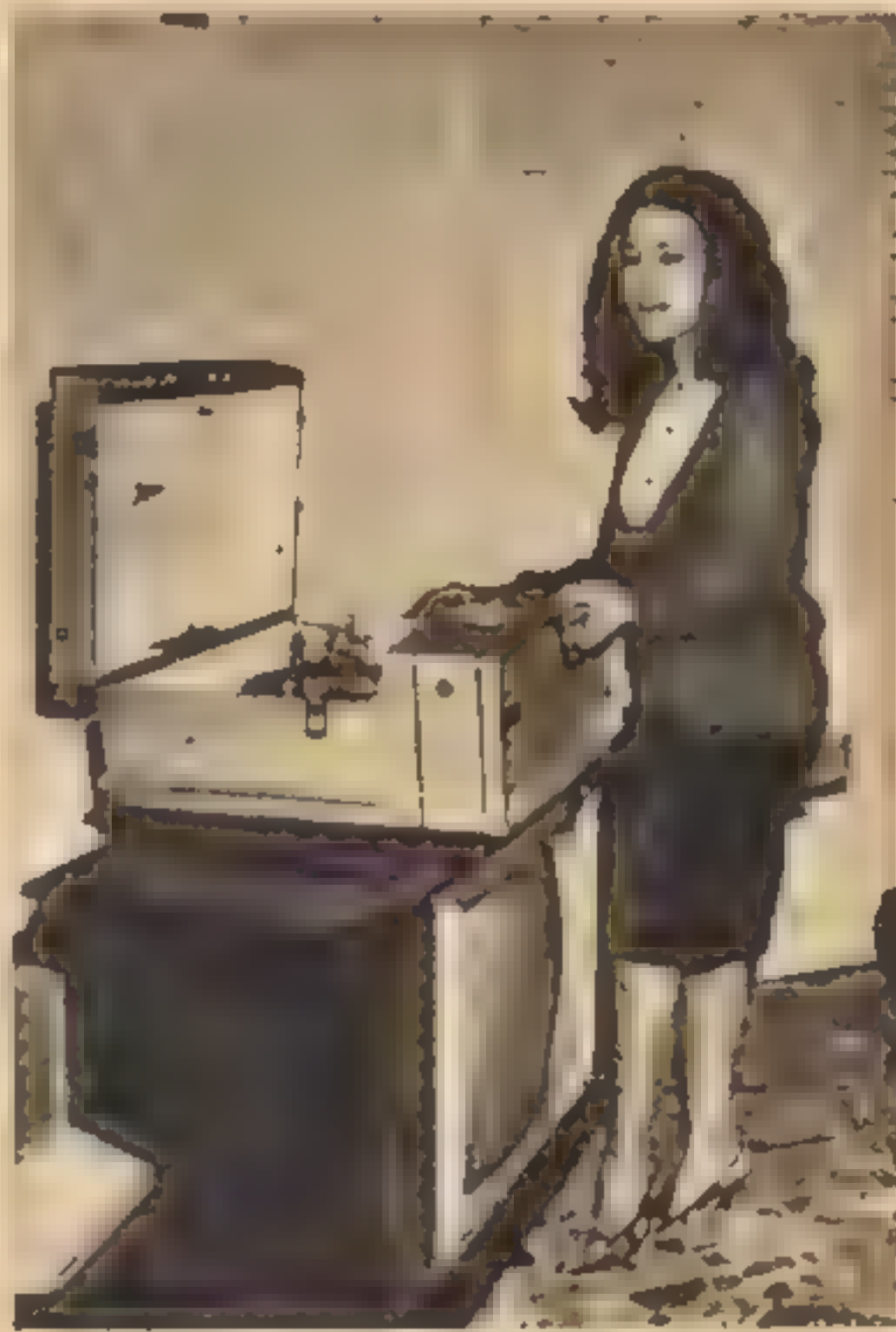
الفنانة الكبيرة فيروز مع «ابنتها» الثلاثة التي تبحث لها عن اسم منذ عشرة أيام حتى الآن ..
والكواكب ... بهذه التسمية الكبيرة وتدعو للطفلة الجديدة بالسعادة ..



بيت هوفن في بيت

ماجدة

الفنانة ماجدة تملك مكتبة
أسطوانة قيمة ، بها
أكثر من ٥٥٠ أسطوانة
بن قديم وحديث ،
ومئات التسجيلات
لمشاهير المطربين . وماجدة
تسبب وحدها في
الهواية . ان اهباب
بشاركها فيها أيضا .



عادت ماجدة من مهرجان بيروت ، ومعها ٢٥
أسطوانة الهادفة الى مكتبها الموسيقية التي
تضم أكثر من ٦٥٠ أسطوانة . ماجدة لديها أربعة
من أجهزة « البيك أب » تسمح فيها الموسيقى

للموسيقى بعد ان وجدت اهباب
أيضا بعبها . الطريف . ان اهباب
تصحبه معه دائما « ويكورد » من
النوع الراتريستور ، سواء كان في
البيت ، أو في الاستوديو ، أو راكباً
سيارته .

وماجدة لها مع الاسطوانات
ذكريات . تقول انها عندما كانت في
المدرسة ، انتجت رغبة لجمعية
هواة الموسيقى ، وأمينه للمكتبة
الموسيقية بالمدرسة . وعندما احدث

عصر الاسطوانات الموحدة ، تبين
لها ان المجموعة باعده ، وانها يجب
ان تضم اليها بعض الاسطوانات .
وعلا اشترت الاسطوانات على
حسابها . لكن هذا الصنف لم
يجد المدرسة ، فحفظ ككل
الاسطوانات التي اشترتها ماجدة .
وكان هذا الصنف من جانب
المدرسة ، سبباً في مرض ماجدة
منذ طفولة .

وتحكي ايضاً ، ان شقيقها
الأكبر أراد ان يقيظها عندما كانا
طفلين ، فحطم لها إحدى أسطواناتها
امامها . ومن يومها وهي تغني
هذا الشغيق ..

حسين عثمان

تستمتع الى الموسيقى الهلالية ،
ولديها « أحمر » بيك أب .

بيت هوفن .. في المكتبة

ومكتبة ماجدة الموسيقية ، تضم
سحابة الاسطوانات مجموعة كبيرة
من الكتب التي تتحدث عن تاريخ
أشهر الموسيقيين العالميين أمثال
بيتهوفن ، وشوبان ، وموزار
وشوبر وغيرهم . وتستطيع ماجدة
أن تحدثك عن أي منهم معجدة
الخبرة العارة .

وماجدة لا تفصل مطربة أو
مطرباً ، ولذلك فمجموعة اسطواناتها
تضم أغاني أم كلثوم وعبد الوهاب
وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ
ومحمد فريد وليلي مراد واحسان
وشادية وجراح ومحمد فوزي وغيرهم .
كما تضم تسجيلات لأشهر مطربين
ومطربين لبنان . وهي تفتخر بأسطوانة
بالدانة هي أسطوانة « انت عمري » .
وتعتبر هذه الاسطوانة أحمل هدية
تلعبها في أول عيد ميلاد لها بصيد
رواحيا ، وقد أهداها لها زوجها
أيهاب . وايهاب ايضاً غاي
موسيقى . وهو يشارك زوجته
في هذه الهواية . ولديه مجموعة
سحبه حدة من التسجيلات
تقول ماجدة : انها تحب الموسيقى
مد مسرعا ، لكن حبا أزداد

ماحدة . عادت من لبنان .
بعد ان حصدت مهرجان بيروت
السبعيني . وكانت قد تلقت دعوة
من ادارة المهرجان الى وزوجتها
ايهاب نافع . وفي حقايب ماجدة ،
عند عودها ، ٢٥ أسطوانة اشترتها
من هناك . فالموسيقى احبدي
هوايتها التي تسترق من وقتها
الكثير . من هذه الاسطوانات :
أسطوانتان من فيلم « سيدني
الجميلة » الذي عرض في الخمسينات
بالقاهرة . واسطوانة لفيلم
(الزوربا) ، واسطوانة لفيلم أمريكي
جديد اسمه « الطمع » وقد عرض
في مهرجان بيروت . تقول ماجدة انها
أعجبت جدا بالفيلم . وكانت اسمها
لحظاتها عندما وجدت اسطوانة
لوسيفر التصويرية . وماحدة تمتلك
مكتبة موسيقية قيمة تضم أكثر
من ٣٠٠ أسطوانة حديثة الى
جانب ٢٥٠ أسطوانة لأغاني عبيد
الوهاب القديمة التي يعود تاريخها
الى أكثر من ٢٥ عاما . كذلك
مجموعة أغاني أم كلثوم ، وبعض
أغاني مشاهير المطربات والمطربين
الذين عوا قبل ظهور الراديو
والذي يروى سحر ماجدة في عبارة
« جوهرة النبل » ، يستمتع دائما
الى الموسيقى تسبب في أركان
البيت . ماجدة تحب دانه ان

● هند غلام اشترت قطعة وقفا
من النوع السيامي من شقيقها هادي
سلطان ودفعت فيها عشرة جنيهات

● حسين جمعة المخرج المسرحي
يقوم الآن بوضع تصميمات ديكور
أحد الملاهي الليلية . . . حسين
حاصل على شهادة في الديكور
وعندسة المسارح

● وجاء يوسف شب حريق في
مزلها بسبب ماس في الاسلاك
الكهربائية . اسفر الحريق عن التهام
حجرة النوم ودولاب به مئزر بدل
رقص ثمنها ٧٠٠ جنيه

● عبد العزيز خليل « ٨٠ سنة »
طلب عرضه على الأطباء لانه بدأ
يشكو من أمراض جديدة الى جانب
أمراضه القديمة

● سعاد حسني أقتض عملها في
فيلمها الجديد ان تستيقظ مبكرة
. . ذهبت الى الاستوديو بدون
تساول طمس الانطباع . .
على باب الاستوديو وجدت بنج
دول وبدخان . وطبسة على عربة
يداشنرت سيدوتشيدخان وتناولته
أثناء عمل المكاج

● هند وستم تقدمت هذا الاسبوع
بطلب لحاقطة الجيزة تطلب استخراج
تصريح لشراء الحديد والمواد اللازمة
لبناء ليلتها بالمعادى

● رشدي اباطة اضطر ان يضع
بطاقة على كل بدلة يلبسها في قبلي
لاجناب السفيرة « والسن الخطرة »
حتى لا يحدث خطأ أثناء التصوير
نظرا لان القليلين يصوران في وقت
واحد

● يوسف شعبان اشترى بندقية
صيد جديدة ، يوسف اصبح من هواة
صيد الطيور في الايام الاخيرة .
بمبارس يوسف هوايته أسبوعيا في
الفيوم

● عماد حمدي اصطحب الى
الاسبوع الماضي حوالي ٣٠ كيلوسمك
في رحلة صيد بالبحر الأحمر وزرع
أغلبها على أسدان

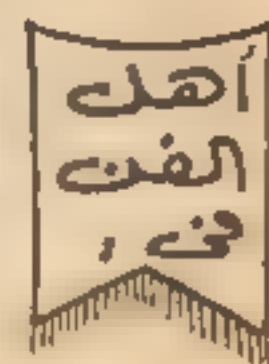
● اسماعيل يس وابنه يس
بدمعان مرتين في الاسبوع الى نادي
الرمالك لانا بمسعى التمرينات
السويدية ولعب التنس والخرى حول
تلمب كرة القدم

● ليلى طاهر دفعت ١٥٠ جنيه
لشراء أقمشة شتوية تظهر
بها في فيلم جديد

● فيروز المطربة اللبنانية الكبيرة
وزقت بمولودة . . مازالت فيروز
تبحث لابنتها عن اسم . .



فرح بنت هدى سلطان



يوم الخميس الماضي تم زفاف «ميلة» كبرى نساء هدى سلطان على النقيب شريف الحكيم شقيق المذيع وحيد الحكيم بإذاعة صوت العرب . والعروس ميلة هي ابنة هدى سلطان من زواجها الأول قبل احراقها الفن ، وقد تربت في بيت فريد شوقي منذ طفولتها ويمتثلها فريد ابنه ، ولا يغفل عنه لها من شيه ناهد ومها ولقصد فريد وهدي الى خنية المسرح ورقصا معا «عشرة بلدى» ابتهاجا بهذه المناسبة العائلية الطيبة . كما غنت هدى اغنيتين بمصاحبة الفرقة الماسينية . واشترك في احياء الفرح محمد رشدي والتباني وماهر العطار ولبليسة وشفيق جلال ، وزفت العروسين ثريا سالم ورقصت نجوى فؤاد . وحضر الفرح من الفنانين والعائلات عماد حمدي وزوجته نادية الجندي وحسن يوسف وجلال مومي وليلى فوزى ومديحه بسري وزوزو ماضي وعمر الحريري وبخية كاريوكا وفايز حلاوة وسهر مجدي وكمال الطويل ومحمد الموجي واحمد فؤاد حسن كما حضر الفرح ايضا جمال الليثي واهاب الليثي وحلمي رفلة .

للمصطفى
لقرانه العرب في كل مكان

أروع قصص البطولة

عنزة بن شداد

القارس العرب
في أقوى وفاءاته
وأروع مواقف
البطولة

تبع مساهمة
عنزة بن شداد
يوم الأربعاء ١٤/١١/٩٦٥
الوقت ١٠:٣٠ صباحاً



هدى سلطان وفريد شبيب
شبهتهما الفرح بمناسبه زفاف
نبيلة قصدا الى المسرح برقصان
وفي الصورة الثانية فريد بنافس
تريا سسالم في عشره بلدى
امام العروسين . .



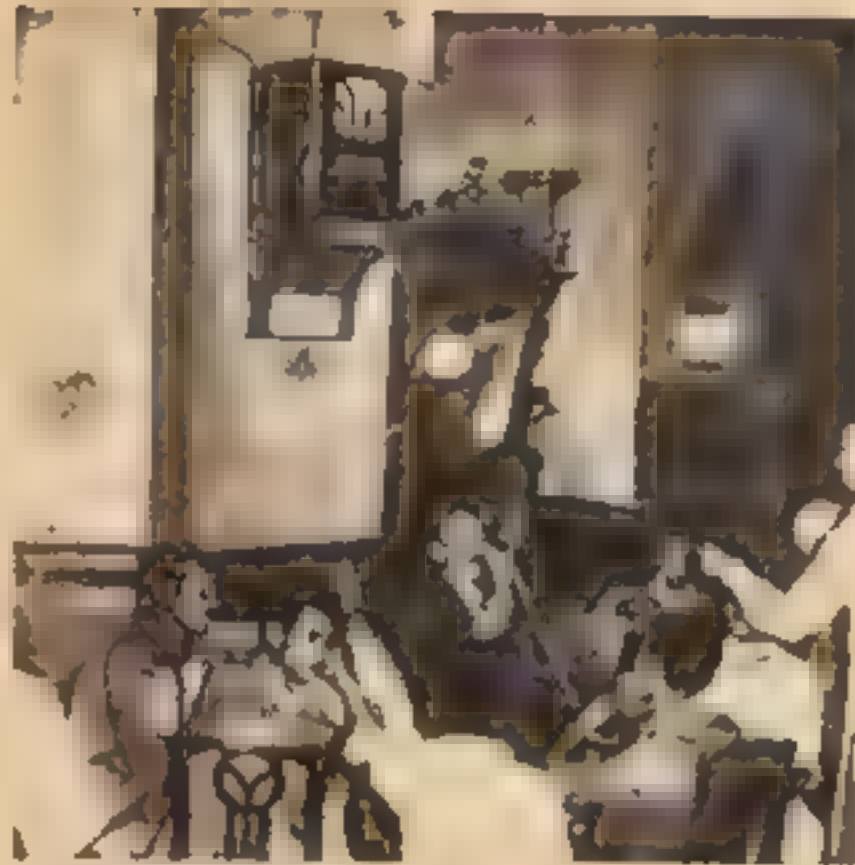
جانب من الفنانين الذين حضروا
الفرح ويظهر في الصورة للى
فوزى وجلال منصور وكمال
الطوسويل وزوجته . .



العريس شريف الحكيم وهو يقبل
العروس نبيلة ، وهدى سلطان
الامتبدو على وجهها علامات السعادة

ليست هذه برامج فلاحين..!

بقلم: يعقوب الشاروني



يستعمل البنسلين والتتراميسين والكلورومايسيتين قبل ما يأخذ رأى الدكتور «عشمان» الاستعمال ده بسببه أحياناً أضرار كبيرة من بينها ظهور المرض اللي اسمه البلاجرا .. عشمان الأدوية دي زى ما يتقضى على أسباب المرض .. يتقضى كمان على بعض الحاجات النافعة فى الجسم .. عشمان هي أدوية شديدة المفعول .. وتكون النتيجة أن المرض ده يظهر .. ويمكن كمان تظهر حاجات أخطر منه .. لكن لما يكون العلاج تحت إشراف دكتور .. والكشف مبكراً كمان .. فالدكتور يقدر يدي أدوية ثانية بدل المواد النافعة اللي بيعتدها الجسم .. وبالطريقة دي يمنع ظهور مرض زى البلاجرا ..

أن البرامج الصحية الموجهة إلى أهل الريف، يجب أن تبعد عن التعريفات المعقدة للأمراض .. وتكتفى بالتنبيه إلى الأمراض التي يجب عند ظهورها عرض المريض على الطبيب .. مع بيان الاسعافات أو الاحتياطات الأولية التي يجب اتباعها إلى حين العرض على الطبيب .. مثل البقاء في الفراش .. أو الامتناع عن تناول أنظمة معينة .. أو تعادي عدوى المخالطين .. أو كيفية تجنب الإلح إذا كان هناك ألم .. مع بيان وسائل الوقاية من مختلف الأمراض .. والتأكيد والكسرات بالنسبة للمعدات الصحية الواجب مراعاتها في الحياة اليومية، على أن توضع في الاعتبار إمكانيات الريف وظروف الحياة فيه ..

كما يجب أن تتجنب مثل هذه البرامج وصف أدوية معينة أو للتبسيط من الأمراض؛ وذلك لمنع محاولة المرضى علاج أنفسهم بالأدوية الحديثة، لما قد يسببه هذا من مضاعفات خطيرة إذا تم العلاج دون إشراف طبيب. كذلك يجب التركيز على ما يساعد الأطباء الذين يعملون في الريف على أداء واجبهم وتحقيق أفضل النتائج لعلاجهم .. أن حديثاً بسمعه العلاج في الأذاعة، يمكن أن يزيل من نفسه كثيراً من الشكوك التي تضع عديداً من العقبات في سبيل نقه في الطب .. وفي

استتمت إلى عدة برامج صحية موجهة إلى الفلاحين .. ويبدو أن بعض من يقومون بإعداد هذه البرامج لم يعملوا في الريف .. والا لاحظوا بالمشاكل الرئيسية التي تواجه الأطباء هناك، وتحدثوا في المسائل الصحية التي يجب نبيه أهل القرى إليها .. وعرفوا كيف يخاطبون الفلاح وكيف يشرون اهتماماته استمع مرة إلى حصة في «حرير القرية» من مرض البلاجرا .. وأمرؤس عند التحدث إلى الريفيين، إلا استخدم أمثالاً علمية لا يفهمها حتى المتعلمون من أهل المدن، والا انصرف الفلاح عن الحديث المداع لما فيه من تعقيد وتعالٍ عليه .. ومع ذلك سمعت المتحدث يعرف الفلاحين بالمرض قائلاً «البلاجرا مرض من أمراض نقص التغذية ينتج عن نقص مادة اسمها حمض النيكوتينك التي يعتبر أحد عناصر فيتامين ب المركب» .. ماذا يمكن أن يفهم الريفي من لعلى «حمض النيكوتينك» ومبني «أحد عناصر فيتامين ب» المركب؟! .. كان يكفى أن يقول المتحدث أن البلاجرا «مرض سببه أن الإنسان ما يتنوعش كفاية في أكله .. وتكون النتيجة أن فيه أصناف اللحم يحتاج لها وما بيخدهاش» ..

وبعض المتحدث قائلاً «ويحتاج الشخص البالغ من ١٥ إلى ٢٥ ملليجرام يومياً» .. وأهل الريف .. بل وأهل المدن .. لا يعرفون ما هو هذا «الملليجرام» .. بل يفهمون أن الإنسان يحتاج إلى مقدار يساوي وزن كفاية حبة قمح مثلاً ..

لم يتوجه المتحدث إلى العلاج بأمر أن يفعله على أي وجه، لأنه يتعلق بأدوية يشرح بها الأطباء المعالجون .. فيقول البرنامج: «وبلاحظ أن حالات البلاجرا بتكثر بين الذين يتناولون المصادات الحيوية مثل التتراميسين والكلورومايسيتين بكميات كبيرة ولعدة طويلة بدون أن يسألوا عنها فيتامينات بكميات مناسبة» .. ويسرسل المتحدث (الوجه إلى الملاحين) في قوله: «والسبب في ذلك أن المصادات الحيوية القسوية دي يقتل الميكروبات» الموحدة في أمعاء الأسماك، والتي ينتج بعض عناصر فيتامين ب المركب ومنها حمض النيكوتينك! ..

أن إعطاء الفيتامينات أثناء العلاج بالمصادات الحيوية، هو أمر من شئون الأطباء المعالجين، وأهلين أصحوا من القرى إلى أملاح بحيث لن يجد صعوبة في التجوء إليهم .. فالوحدات الصحية والريفية والمجمعة قد انتشرت في كل قرية، وأصبحت أبعدها على مسافة نصف ساعة على الأكثر من أي فلاح .. ولذلك فإنه لا محل لانفاس وقت البرامج الرئسية في استمرار هذه المعلومات الطبية، والتي قد توحى إلى العلاج بأن في استطاعته أن يشفى نفسه العلاج بهذه المصادات، وهو أبعاء بسبب فيه ما يعطيه الحديث المداع من معلومات مركبة ثلاث ما قد يسببه العلاج بدواء معين من أضرار ..

كان الأفضل أن ينتهز مقدم البرنامج المناسبة ليقول: «وأحنا دائماً بتنصح أن ما حدش

سبيل شعور الطبيب بجذوى صله .. وتبقى الناس له ..

لما من مرة وأبت طبيباً في الريف يعطى الفلاح دواء على شكل «أقراص» إلا وجدت الريفي يقف في غير وعي، ثم يقول محتجاً: «ما عيش أبر يادكتور!» .. أنه يؤمن أن «البرشام» قليل الفائدة، وأن النفع الأكبر هو لشحن التي يسميها «الأبر» .. ويفطر عدد كبير من الأطباء إلى إعطاء المرضى بجوار الأقراص أو الدواء السائل المناسب لعلاجهم، أروما من الحقن لا علاقه لها بما لديهم من أمراض، مثل حقن المعويات المحتلثة، حتى لا يعقد المرضى لعنهم بهم .. وهذه مسألة يحب الاهتمام الشديد بها، فهي ظاهرة عامة، تعلمها من أهم أسباب عدم نقه بعض أهل الريف بعلاج الوحدات الصحية والمستشفيات الحكومية، حيث لا يقرر الأطباء إعطاء الحقن إلا عندما يجدون ضرورة حقيقية لها ..

فبتصور المريض أن العلاج غير مجد وأن الطبيب «يسترخس» .. أو وليس مثل الإذاعة من يقدر على معالجة هذه الأوهام .. كذلك وجدت أهل الريف لا يلجأون بأطفالهم المرضى إلى الأطباء إلا بعد أن يستشعل بهم المرض .. قد ترتفع حرارة الطفل، أو يصيبه السعال .. ومع ذلك لا يلجأون إلى الطبيب إلا بعد ثلاثة أو أربعة أيام .. أن على البرامج الطبية أن توضح خطورة هذا الإهمال وعاقبته .. وأن تبين ضرورة الإسراع بالمريض إلى الطبيب بمجرد استمرار الظاهرة المرضية ..

كذلك يتوقع المرضى من أهل الريف أن يكون للعلاج أثره السحري في إزالة المرض فوراً، مما يجعل الأطباء يلجأون بجانب العلاج الأساسي، إلى الأسراف في إعطاء مسكنات وقنية، أو تحويل أعراض المرض .. لأنه إذا عادت الأعراض أو استمرت، فقد المريض نقه في الطبيب وق العلاج .. وكثيراً ما تتسبب هذه المسكنات في مضاعفة خطورة المرض، نتيجة تصور المريض - لزوال الأعراض الحادة لمرضه - أنه قد شفى، مما يجعله على أعمال تعاطى الأدوية الأساسية، أو يعمل نظام الطعام، أو لا يخضع لوجوب البقاء في الفراش .. وعلى البرامج الصحية أن توضح أن العلاج يقتضي وقتاً حتى ينتج أثره .. وأن كثيراً من الأدوية يجب استمرار استعمالها فترات قد تطول أحياناً حتى تظهر نتائجها ..

وبالنسبة لمرضى الطفيليات، مثل البلهارسيا، يجب تكرار النصح والتنبيه إلى سرعة بدء العلاج، والاستمرار فيه إلى أن يثبت التحليل خلو المريض من الطفيليات .. ذلك أن كثيراً من المرضى يتوقفون عن العلاج حالما يجدون آثار المرض الظاهرة قد اختفت هذه أمثلة للموضوعات التي يجب أن تركز عليها البرامج الطبية والصحية الموجهة إلى أهل الريف في الإذاعة، بدلاً من الأسراف في شرح علمية للأمراض وتفاصيل عن استخدام الأدوية، وحديث غير مجد عن «الاهمال» و «فيتامين ب المركب» و «المليجرام» و «نيكوتينك» ..

«الرجال العظام» والكوميديا السينمائية

وهناك شيء خاص حدثني حقا في هذا الفيلم ! هو بدايته . من مساحة من الشاشة في حجم شاشة السينما الصغيرة القديمة . تظهر فجأة صورة اسار بدالي - من العصر الحجري مثلا - وهو يمشي في طائر يسبح في المساء ، ثم يشرع في تحريك ذراعيه كالصباحي ، ثم يدع فوق دوة محاولا الطيران ! وتكون النهاية معروقة طبعاً ! وتوسع الشاشة قليلا لتشهد الممثل معه - ودسكتون - ولد وضع جناحين كبيرين من ريش الطيور - مثلاً فعل أيكاروس في الاسطورة اليونانية - والحدود يدفعونه بسهم من قمة صمد مرتفعة لكي يطير .. والنهاية معروقة ايضا .. لم تتسع الشاشة مرة أخرى لتشهد محاولة أخرى خائبة ... واحسرا تكتمل الشاشة اربعا لنرى آلة هربية كالسحابة العتيقة ، ركبت فوقها مروحة هائلة تدور دورانا مرتبكا والالة لتراقص ارتقاما وانخفاضاً على نغمات موسيقى واقعة ، لكن تبدأ حلزون الفيلم . أما الصانين أنفسهم عند رست بحسروك قديمة وفي زحام من الخطوط والاشكال والحركات يدرك بالصورة الموجودة في روايات القرن التاسع عشر وقد تعمقت ان انقل صورة كاملة - تقريبا - لبداية الفيلم ، حتى تصبح لنا فكرة المخرج الذي اراد من البداية ان يتقل لنا احساسا بالغمم . الانسان يمشي الطران منذ بدء الخليقة ويمشي « حتى يصل الى العمل الصنّيع » : الالة ذات الروحية ، وكان اتساع الشاشة التدريجي شيئا مقصودا ، بهدف ان نمل احساسا بالتطور المستمر ، الطور الذي لا ينتهي وان وقعنا عند مرحلة منه في نهاية الفيلم حينما يعبر المخرج حاجز الزمان كنه من سنة ١٩١٠ الى مصرنا عدا ، فنرى مجموعة من الطائرات النفاثة تسبق سماء المطار الذي يبط فيه المتسابقون ، بعد ان طاروا اثني عشرين ميلا كاملة وحققوا بهذا انتصارا كبيرا !

والذي لا شك فيه ان هؤلاء الرجال العظام يستحقون الاحجاب ملاء . ولكن الشيء الذي يستحق الاحجاب ايضا - وربما اكثر - هو الفيلم نفسه .

فبدون قصة كبيرة ، وبدون ممثلين عظام ولكنهم فقط « موهوبون » ، وبمساعدة كاتب سيناريو يفهم السينما لا على اساس انها صورة جيدة فقط ، وانما صورة « متحركة » ايضا ، ومصنوع يؤمن بان وجه الانسان وجسمه اعظم مادة تستخدمها كل الفنون التي تعتمد على « الصورة » ، ومخرج يفهم الحركة ويفهم الكوميديا على انها شيئين عصريان جدا وتاريخيان جدا ايضا ، يمكن ان يحول قصة حلم من اعظم احلام البشر - حلم الطيران - الى فيلم من نوع « هؤلاء الرجال العظام والاثم الطائرة ! » .

سامي خشبة



اميرنا دبعيش

بالفتاء والاطفال والقريب دائما من الكنيسة ومن الطبيعة ! والعنق المرح الذي « الرياضي » الذي يفعل كل شيء لكي يستقر الاناس والذي لا يهتم بشيء كما يهتم بالمرأة والالمانى المظفرى النظامى الذى يتحرك دائما طبعاً « للمعليما » لكن يشبث ان ألمانيا فوق الجميع دائما ! والانجليزى المتزمت التقليدى بعيد النجاح ، بالشارية او بالمال او بالحديده ! وبما ان الفيلم امرىكى فان الامريكى اصبح طبييا وشجاعا وفيرا وصاحب مبادئ .. الخ .. هؤلاء جميعا يشتركون في سباق الطيران عبر الفضاء بين بريطانيا وفرنسا سنة ١٩١٠ .. « ١٢ ميلا طائرين .. تصويروا » .

حلم الانسان العظيم وهو يبدأ هذه البداية الساذجة - التي أصبحت مضحكة بالنسبة لنا - ونحن نشاهد هذا المبدأ الكبير من « الالات الطائرة » ذات التصميم المريب وهي تنهشم وتتهادى مثل لعب الاطفال الكرتونية . والمنسلاخ الانسانية المتباينة والحركة بين الانسان والالة او بين الانسان والاسنان ! وامتزاج الحركة والموسيقى بتعبير الوجوه الكاريكاتيرية ولكنه التعبير الذي لا « يمسح » وجه الانسان بقدر ما يبرز قسامته . كل هذه العناصر هي التي اسهمت في خلق الكوميديا في الفيلم ، الى جانب القدرة التصويرية الرائعة حقا ، في مشاهد الطيران بالذات ، مثل مشهد الضابط الالمانى وهو متملق بطائرته السابحة في الحوض من وجه الماء بينما يحرك ساقيه - كمن يسير على الماء حتى « يمشي » تماما وهو يصيح « الضابط الالمانى يستطيع ان يفعل أى شيء ! » .

يبدو ان نوحا جديدا من الكوميديا السينمائية يتخذ الآن شكل الاتجاه او التيار بالتدريج وان لم يكن حتى الان هو الاتجاه المالب . فبعد الفترة التي شهدت قصة نشاط شارلى شابلن مدد ما يقرب من الثلاثين عاما ، كانت الكوميديا السينمائية قد تحولت من محاولة رسم نموذج انساني بسيط في صراعه الساخر ضد ظروفه اللا انسانية - وهي المحاولة التي تميز بها شارلى شابلن دائما - تحولت الى عملية تقديم شخصية ثابة - مثل شخصيتي لوريل وهاردى مثلا - في مواقف متغيرة الشكل من غير مضمون انساني معين ، تعتمد في عملية الاسحاك على المهرج او الاعمال الفنية الساذجة من جانب او الاعمال الذكية او الشريرة من جانب آخر .

ولكن النوع الجديد من الكوميديا السينمائية الذي نستطيع ان نتذكر منه « حول العالم في اربعين يوما » او « عالم مجنون » مجنون « مثلا ، والذي يحاول ان يستخدم مسرحا للاحداث غير محدود ويقدم عددا كبيرا من الشخصيات في موقف بشبه موقف « التعارف » الاجتماعي بين شعوب من شعوب مختلفة او مستويات متباينة . من الناس « لم يحاول ان يرسم موقفا انسيا حاما - من جانبه الساخر بالطبع ، والساخر سواء من ناحية الشخصية الانسانية ام من ناحية الموقف ذاته - يشترك فيه الناس جميعا من خلال احساسهم بالاشارة الوجدانية والعلمية مع البطل او مع مجموعة يمتلئها من شخصيات القلمة . وهو النوع الذي يحاول ايضا الا يعتمد في الاسحاك على اثاره الاحساس بالنفوق مثلا - نحن المخرجين - عندما تكشف غباء الشخصيات او سذاجتها او ضعفها ، وانما يشير لدينا الاحساس بالاشارة احيانا ، او بالارتياح ، او لجرد البهجة الفائرة غير المعبدة بهدف يخرج عن « الفرج » وحده . واخيرا هو النوع الذي يعود الى تقليد قديم من تقاليد الكوميديا ربما كانت السينما الصامتة هي السبب في نسيانه فترة من الزمن - وهو استخدام الكلمة نفسها في الاسحاك الى جانب الحركة او تعبير الوجه - مما يساعد فعلا على جعل « النكتة » شيئا دافعا الى التفكير لا الى مجرد الفهفة !

واعتقد ان فيلم « هؤلاء الرجال العظام في اثناء الطائرة » امتداد لهذا النوع الجديد من الكوميديا السينمائية . فعلى الرغم من بساطة القصة الا انها ساعدت على تقديم عدد من النماذج الانسانية المتباينة التي تنسج الى شعوب مختلفة وتتمنى ايضا الى مستويات مختلفة ، واعتمدت القصة - كما اعتمدت الكوميديا في الفيلم على هذا التباين - على أوروبا - القارة التي تكونت فيها أولى القوميات المستقرة - يعرفون جنسية الانسان من تصرفاته .

الايطالى العاطفى المندفع رب الاسرة المولع

أين الواقعية في فيلم الوديعه..؟

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

حد كبير .. كما انه بذل جهدا في الطرق على احساس الجمهور ليشده الى أحداث القصة يتلون المواقف، والانتقال من المأساة الى الكوميديا ولا تعنى القصة من التفكير، فقد حاول المؤلف ان يكون سلوك ابطاله تعبيرا عن رموز السلبية في « نهى » والإيجابية في الصحنى .. وحادث السيارة قد يرمز الى الاستثمار ... ولكنها رموز بعيدة وغير واضحة ..

● ومؤلف القصة هو مؤلف السيناريو .. وعرف ان حسين حلمي (المهندس) يميل الى الحديدي ، ولكنه ليس التجديد المطلق .. بل التجديد العامل المتر .. فتراه جديدا في لعطاب .. ثم يعود الى الاسلوب التعميدي حيث تخدم اللقطة فكرة .. ثم الانتقال الى فكره اخرى .. والنسب على ذلك اردواج الصورة خلال المحادثات التليفونية .. لماذا لم يكرها في مكانة .. حتى يمتلأ احراج الفيلم طابعا ممبزا .. ولكنه جعلها مرة وثمرة مرة .. والاسلوب التعميدي .. نقل الكاميرا من منزل السحبي .. الى منزل هيمي ! .. وطبيعة مؤلف السيناريو الهادئة جعلته يطيل في مشاهد ما كانت تحتاج الا الى لمسات سريعة .. مثل المشاهد التي جمعت بين عماد حمدي وناهد شريف على شاطئ المنتزه .. ومشهد هد رستم وحيدة على الشاطئ .. فان رموز الصواعق والامطار فيها معللة ..

● والحوار كان يعبر عن الشخصيات الا في لقطات التجهت الى العطية .. مثل مشهد كمال الشاوي ، وهو يحطم الفلم في الكاباريه ● تصوير المشاهد الخارجية كان أقل من مستوى المشاهد الداخلية ..

● الديكور في منزل السحبي والمصور غير واقعي ..

● الحظ العام للاخراج انه يحاول الايضاح والبساطة دون تعقيد ، وهذه ميزة تحدد شخصية حسين حلمي المهندس ، ولكننا نسجل عليه ان تصوير حادث التصادم الذي اقدم نهى عن الحركة .. كان يصلح لفيلم جريمة وكاد يطمس الرموز والمعنى الخلفي الذي يهدف اليه المؤلف .. والحركة جاءت سليمة وسهلة الا في المشهد الذي جمع بين أمينة رزق وعماد حمدي .. والمفروض ان يجلس لانه جاء بعد سفر .. ولكنهما وقعا يتحادثان في أوضاع تصلح للمسرح وليس للسينما .. والشعيرة النفسية التي تحولت الى سلوك عضلي في « الملهي » بما فيها من صياح وجسري الى التليفون لم يتمكس مداها على الموجودين في الملهي .. مع ان رواد هذه المحطات من اشد الناس فضولا ! ..

وكما سجلنا للمخرج هذه الهفوات .. فإنتى اسجل له نجاحه في المشهد الذي جمع بين كمال الشاوي وأبو بكر عزت .. عندما ذهب



هند رستم وكمال الشاوي وأمينة رزق في مشهد من الفيلم

بعد ان كانت تحمل شعار (الترفيه للجميع)

وكان يسعى على المؤلف ان يكون واقعيًا في بناء قاعدة القصة .. وكان في استطاعته ان ينقل محال الصراع الى تضارب بين الافكار القديمة والجديدة مثلا .. وهذا يحدث فعلا في أي مجال فكري .. وافق مع المؤلف في تطوير شخصية السحبي الى مؤلف قصص .. على اساس انه في كتابة القصة قد حقق نفسه ، وعرف أسلوبه .. ولكنني لا اتفق معه في الحكم القاسي عندما اتار قضية التحرير الفني .. ثم تركها دون حل .. وهرب مع البطل الى كتابة القصة ! .. وكان يستطيع ان يقدم زمن القصة بضع سنوات ... وبذلك كان يقرب من الواقع ..

.. والفيلم نجح في تقديم الشخصيات الى

الوديعة .. قصة متمسكة على الفواقع والتضحيات والصراع بين الفنان ومجتمعه .. ثم يتدخل القدر ليصل بنا الى حل سعيد ... والتضارب التي تمارسها القصة لا تتجه الى التمارب الذي يجمع بين الناس .. ولكنها من التجارب الدائبة التي قد تحدث لبعض الناس .. وهذه هي طبيعة الميلودراما

ويخيل لي ان فكرة القصة عاشت سنوات طويلة في داخل حسين حلمي (المهندس) .. لان القاعدة التي بنى عليها أحداثه ، ظهرت .. كما لو كانت قديمة - بدليل ان سلوك المحرر المعني ، والمقاومة التي يلقاها من رئيس التحرير الذي يمثل رغبات المجتمع غير واقعية على الاطلاق ، لان حفاة الجنس قد تلاشت من مجتمعنا .. والصحافة المعنية بالذات أصبحت تتجه الى المروحية والطمانية ..

”ثم غاب القمر“ في ذكرى المعركة!

الكولونيل ، أنه إذا حدث انفجار آخر ، فسوف يسوقه إلى الأعدام . وما أن يتم كلامه ، حتى يلقى الانفجار الثاني . ويطلع العمدة قلايته اللحية من رقبته ، ليضمها في عنق الدكتور ويترو وهو يقول أن عليه ديناً ، وأن على الدكتور أن يدد هذا الدين .

ونفهم من هذا الكلام ، أن العمدة يقسول لويتر ، أن عليهم أن يستمروا في الكفاح . لم يخرج العمدة المخلص الوطني محاطاً بالحرس النازي ليطلقوا عليه الرصاص . وتنتهي التمثيلية . ومن هذا المخلص الرابع للرواية ، نحس أنه عمل يصف الكفاح البطولي لقرية صغيرة ، وهي رمز لكل البلاد المستعمرة التي تدافع عن حريتها . هي فيتنام . وهي روديسيا . وهي الجنوب المحتل . هي رمز لكل بلد يطلب رحيل الغزاة عن أرضه ، ليعيش فيها وحده ، يملأ حريته . إنها دعوة للكفاح من أجل الحرية في كل مكان .

وإذا انتقلنا للحديث عن الرواية عند صدورها في أمريكا عام ١٩٤٢ ، وجدنا أن النقاد هناك لم يستقبلوها استقبالاً طيباً رغم نجاحها جماهيرياً . ولقد أعادت الرواية في نفس عام صدورها وقدمت كمرسجة . ويقول النقاد : أن شتابيك كان ليئلاً مع العدو ، فلم يهاجمه بشدة ، ولم يقس عليه . ويقول البعض ، أن ما رآه من وطأت الحرب ، كان أقوى من أن يعبر عنه . وهاجما البعض لموافقها الخطابية الكثيرة ، خاصة بعد أن تحولت إلى مسرحية . لكنها مع ذلك ، تعد إحدى روايات الكاتب الأمريكي الجيدة . ولقد منحه ملك النرويج وسامه لاسهامها في حركة التحرير النرويجية . فإذا انتقلنا إليها - كتمثيلية - وجدنا أنها لم تبعد عن الرواية كثيراً . فقد أخذت خطوطها العريضة وتحركت داخلها . وكانت الحركة طبيعية بلا أي افتعال . وكانت النقطات مقنعة إلى حد بعيد . لقد استطاع المخرج أحمد توفيق ، أن يعطي لنفسه نجاحاً كبيراً بهذه التمثيلية خاصة في لقطة الأرج الرائعة التي جمعت « السيدة موري » وصورة زوجها ، وجنود الاحتلال يطلقون عليه الرصاص . كذلك في اللقطات الكبيرة التي كانت تعطي ، ربما أكثر من المعنى المطلوب . لقد أجروا في تركيز الكاميرا على وجه مصنة توفيق المعبر ، وعلى وجه الزرقاني وحسن البارودي ، ومحمود مرسى ، وكان لهذا التركيز أهمية في إعطاء المعنى قويا . ولقد أجاد الممثلون بلا استثناء حتى من كوت أدوارهم ثانوية جداً . لكنني أسجل شهادة تهنئة للممثل القدير محمود مرسى ، لقد أعطى لشخصية الكولونيل ، كل أبعادها المطلوبة . كذلك مصنة توفيق ، كانت جيدة جداً . وبعد . . انشأ اهتبه كل الذين شاركوا في هذا الجهد الطيب . ونرجو أن تكون تمثيلات التلفزيون على نفس المستوى ذاتها .

حلم ، سالم

كلما صادفتني تمثيلية جيدة في التلفزيون ، ساءلت . لماذا لا تكون تمثيلات التلفزيون على نفس المستوى ؟ وأنا لا أطلب المستحيل

فلماذا لا تقدم تمثيلات على مستوى جيد ؟ . أن لدينا طاقات فنية ، وامكانيات فنية ، كيفة بأن تقدم هذا المستوى المطلوب . وما شاهدته في سهرة الاثنين قبل الماضي على القناة « ٥ » دليل صريح وواضح ، على أننا قادرون على تقديم عمل جيد .

نقد قدم التلفزيون ، وبمناخية الذكري التاسعة لمركتنا مع العدوان الثلاثي ، تمثيلية سهرة بعنوان « ثم غاب القمر » ، من قصة للكاتب الأمريكي الكبير جون شتابيك . وعلى مدار ساعتين الأربعة ، استمتعت بعمل جيد جداً . ويستحق التهنئة .

ورواية « ثم غاب القمر » التي كتبها جون شتابيك عام ١٩٤٢ خلال الحرب العالمية الثانية . وبعد أن دخلت أمريكا الحرب ، تحدثت من كفاح قرية نرويجية ضد الاحتلال النازي لها . تقول الرواية ، التي نقلها التلفزيون في تمثيلية السهرة ، أن الكولونيل « لانسر » قائد قوة الاحتلال في القرية ، يحصلون أن يكسب الأهالي بالعقل . فهو يناقش العمدة « أودين » عمدة القرية في ضرورة اقتناع الأهالي بالهدوء حتى لا يتعرضوا للتعذيب ، أو القتل . وأن الأفضل لهم أن يرضوا بالواقع ، لأنهم ليسوا في قوة المحتل . لكن العمدة الوطني ، والصديق الوطني ، يرفض منطق « لانسر » . ويضرب ، أن الأهالي لا يمكن أن يهدوا . وكيف يهدمون وبينهم تعيش قوات الاحتلال النازية . أنهم يفرسون كل شيء ، ويهدم كل شيء ، وهو - أي العمدة - لا يستطيع أن يفعل شيئاً . والعمدة أمام قائد قوة الاحتلال ، رجل طيب ، هادئ ، قليل الحيلة . لكنه في الحقيقة ، قائد المقاومة في القرية . أنه يجمع بشبابها ، وينظم صفوفهم ، ويدلهم من أين يأتون بالسلاح . وما هو السلاح المطلوب . ويجاور العمدة المخلص ، يقدم المؤلف شخصية أخرى ، مثال للانتهاز الذي يغون بلده . أنه « كوريل » أمين مخزن الحبوب . أنه يبيع الأهالي وأسرهم لقائد الاحتلال ، من أجل أن يكسب منصب العمدة . حتى أنه يدفع « لانسر » القائد إلى أعدام العمدة ، على أن يكون هو مكانه . ويستمر الكولونيل في مناقشاته للعمدة ، ويستمر العمدة في إبتساماته التي لا يفهمها . أنه يعرف أن أهل بلده لا يمكن أن يراجعوا . ولا يمكن أن يضعفوا أمام قوة الاحتلال . ولا يجدا « لانسر » بدا من أن يأخذ العمدة « أودين » والطبيب « ويترو » طبيب البلدة رهينة عنده ، حتى يهدأ الأهالي . لكنهم لا يهدأون . وأخيراً ، يضع أمام العمدة أمرين ، إما أن يطلب من أهالي القرية الهدوء ، وإما أن يعدمه رمياً بالرصاص . ويضع توفيقاً لهذه العملية . وخلال حديثه يدوي انفجار قوي ، أن الأهالي يسفون مواقع العدو . ويقسول

إلى منزل الفتاة لاستقصاء أخبارها . . كما أسجل له عدم اختياره الموسيقى المنتهجات الألمانية . . كما يتحدث في أغلب أفلامنا . . واستطاع فؤاد الظاهري أن يشارك بموسيقاه في تصوير الانفعالات . . وأنصح له أن يتخلص من الطابع الجنائزي

ونعود إلى المخرج فنقول أن اللقطات التي ظهرت بعد عودة كمال الشناوي إلى البيت بعد أن اكتشف مرض زوجته بالقلب . . كانت أروع ما في الفيلم . . إعادة الصور . . ركوب الجمال . . الجلوس إلى جانب المدفأة في حنان . . وهذه هي لغة السينما .

● هند رستم في دور الفتاة المشلولة . . والتي تسير في كرسي على عجلتين . . من الأدوار التي تثير اشفاق الناس . . وأعجبتني هند في حركاتها الهستيرية . . عندما ثارت على زوجها الذي فرضه القدر عليها . . ولكنها في اللقطات ذات الحوار لم تجعلني اشفق عليها كل الاشفاق . . ولعل ذلك يعود إلى التعاطف الذي ربط بينها وبين جمهورها ، وأساسه الوجه الحلو ، والقوام المشوق . . وساعد على ذلك أن عند أتمت شبابها وشعرها كما لو كانت صحيحة البسند . . وخاصة الثوب مكشوف الظهر . . الذي يتناثر مع حالتها النفسية . .

● ناهد شريف في دور سمر . . استطاع المخرج أن يستقطر كل ما فيها من امكانيات . . فبدأت في الدور على مكس دورها في « الثلاثة يحبونها » وأكدت أنها تصلح لدور البنت « الثمنونة » نصف الجنونة . . خفيفة الدم . . التي تلعب بمبنيها وبديها . .

● أبو بكر عزت . . أحسنت أنه نضج كممثل سينما بعد تجاربه المديدة في الأفلام . . ولكن ينبغي أن ننقذه من الأدوار التي تجنح إلى الكاريكاتير . . ونجمله يؤدي نماذج إنسانية حقيقية . . فإن عنده موهبة أضحاك كبيرة يمكن أن تؤدي دور البهلوانات

● عباد حمدي . . لعب دور الرسول في المسألة إذ كان يلقى القصة بأبواب الفواجع

● أمينة رزق في دورها التقليدي . . الأم المفجوعة في بنتها . .

● كمال الشناوي . . لعب دور الصحفي الذي يرفض أرضاء رغبات المجتمع . . ويحاول أن يلعب دوراً في تطويره . . ولعل هذا الشخصية أحسن شخصية قمصتها أمام الكاميرا . . فقد أبرز العوامل النفسية في صحة وصدق . . ولكنه كان يصيح في بعض المواقف . . والسينما أقرب إلى الهمس منها إلى الصياح . .

برصنه

المستحيل!

بقلم: محمد عفيفي



نادية لطفي



كمال الشناوي



مصطفى محمود

على أحداث القصة الأصلية ، وأنه كرس نفسه للتعبير عن معناها فلم يهبط بها عن مستواها الأدبي لكي يحقق كسبا تجاريا رخيصا . ففي سبيل هذا الكسب الرخيص تحولت أكثر من رواية لنجيب محفوظ إلى رواية لأجاثا كريستي !

الحوار

الحوار فيه واقعية وذكاء ، وهذا شيء قلما نحصل عليه في الأفلام المصرية . المرة الوحيدة التي أنزلت فيها كانت قبيل النهاية ، في المشهد الذي فاز بين البطل والبطلة على السلام . سادته هنا للمرة الأولى بكرة مسرحية متكلفة أبعدته عن

وترغمه . كان الله في هونه . على اغتصابها بين الحين والآخر . هذه هي العلاقة التي كان البطل ينشدها لاشعوريا ، العلاقة التي يعرف أن الجنس فيها شيء مستحيل ، والتي تقوم - باسم الحب المذري أو الرومانسي - على تبادل الخوف أكثر منها على تبادل الحب . أي أن القصة تريد أن تقول أن الحب مستحيل في الإطار النفسي الذي يتحرك فيه هؤلاء الأشخاص والذي فرض عليهم نتيجة لاسلوب تربوي خاطئ .

السيناريو

السيناريو جيد ، إذا كان لهذه الكلمة معنى . حسبنا أنه قد حافظ

لم يكن عجيبا أن يستجيب لفساد المحامية الجريئة الإيجابية التي تشوب شخصيتها مسحة مقابلة من الذكورة . وهذه بطورها ضحية مثله لسوء التربية ، إذ كان أبوها يقول لها طول الوقت : يا وحشة . ويلعن أبا اليوم الذي ولدت فيه ، فكبرت في الأخرى ملتوية النفس تواجه الدنيا بهذه النظرة المتعددة المتعددة . لكن البطل لا يلبث أن يضيق بهذه العلاقة لا شعوريا ، الناحية السوية فيه لم ترتفع إلى هذا الوضع المقلوب . فهرب من المحامية الشرسة لكي يقع في حب جارتة الرقيقة الوديمة ذات الميول الانتعاشية ، المريضة مثله بالخوف من الجنس بدليل أنها تجرم نفسها على زوجها

بعد أن كتب جميع الناس عن فيلم المستحيل لمصطفى محمود قد يكون من المستحيل أن يجد الإنسان شيئا جديدا يقوله . لكنني سأحاول .

القصة

هي قصة نفسية لا اجتماعية ، ولذلك لم تكن هناك مناسبة لأن يزعل منها كل من زعل من النقاد ذوي الأهداف الاجتماعية . قصة شاب سيطر عليه أبوه - الذي يمكن أن يرمز للرجعية بسهولة - طوال حياته ، اختار له مدرسته وزوجته وأثاث منزله ، فطلع - بعيد عنك - ضميما مترددا تشوب شخصيته مسحة واضحة من الأنوثة . لذلك

الكواكب

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
حلي التوفيق

سكرتير التحرير
وهيب ساسا

AL KAWAKEB

No. 745 - 9 - 11 - 1965

مجلة أسبوعية تأسست من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة ١١ (تيلون ٢٠٦١٠)
أسسها جرجس زيهان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيهان وشكري زيهان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي " ٥٢
عندما " في الجمهورية العربية
التحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البرق العربي ٢٥٠
قرشا صافيا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة
تستعد طبقا لنسب الاشتراكات
بندار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحواله
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

نعم النسخة

قطر والبحرين ٢٠ آنة
بنغازي ٧٠ مليما
ليبيا طرابلس ٨٠ مليما
الجزائر ١١٠ فرنكات
المغرب ٩٠ فرنكا

صورة الفلاف

فان وعمر وطارق



لم تزلز. المأساة التي أحاطت بهذا
البطل على شيء من وجاهته ؟

● الرمز الختامي للفراق بين
البطل وهو تسحب من يد البطل
كانت صبيانية شوية . وحسب
الفيلم يشهد من الحوار كان على
الصوم موش أد كده . والخاتمة
كلها كان يمكن أن تكون أحسن
ولا تسألني كيف . . أنا بانقد ولا
ياكتب سيناريو ؟

● المسحة التسطية التفاضلية
على شخصيته المعامية لم يكن لها
لرؤم فما اعتقد . هي في حقيقتها
شخصية جريئة ومتعددة لحسب .
فلماذا نحرر شخصيتها بهذه الصورة
التي تكاد تجعل بها ال دور الشريرة ؟

وأخيرا

أنتي كلمة أحب أن أقولها
بخصوص ما قرأت في كلمة للزميل
صالح حدود . من غضب بعض
المحاميات عن اجترار الفيلم على
تقديمه فحافة بهذه الصورة المنحرفة .
وأنا شخصيا لا أجد أية مناسبة
لزعلمن . لأن المعامية التي في الفيلم
لا يرمز بها بالطبع إلى كل المحاميات .
وإذا امتنعنا في رواياتنا عن تقديم
معامية منحرفة أو موطف برقتن أو
طبيب صاب فخير لنا أن نكف عن
الكتابة . هذا التصب الطائفي يجب
أن ينتهي . فمن النفاق أن ندعي
أن كل المحاميات قديسات . وأن
كل الأطباء والموظفين من أولياء الله .
في كل مهنة يوجد الصالح ويوجد
الفساد . ومهمة الكاتب الروائي هي
تسوير الواقع لا مفاطه . ولذلك
أنا أنتي على السيد عبد الرحيم
سرور مدير الرقابة بسبب تعريضه
بتلك النسخة . فقد حان الوقت
الذي تكف فيه عن ذلك الادعاء
الفريب . ادعاء أن ليسانس الحقوق
أو بكالوريوس الطب شهادة تحول
حاملها من إنسان إلى قديس معصوم
من الخطأ ؟

وهذا يذكرني بعيب صغير آخر
في الفيلم . . عندي قضية مستعجلة
كنت أحب أن أعرضها على تلك
المعامية . فلماذا تسي الفيلم أن
يذكر عنوان مكتبها ؟

الحوار الطبيعي . ربما كانت بسبب
المعاني الرومانسية المريضة التي
ترددها البطل . وربما كان هذا
الانزلاق بسبب أن السلم الذي
يمر عليه المشهد كان من الباركية
الجديدة الناعم ؟

الاخراج

برضه جيد جداً . يدل على أن
السينما المصرية قد كسبت مخرجا
جديدا ممتازا . إنفاقي توفيق صالح
في أحد جوائز الكوكبة ! أي أننا
نوشك أن نودع المرحلة التي كان
الرجل فيها يشتغل مخرجا لأنه لم
يجد عملا آخر . حقا أنه عند ال
استعراض عضلاته نوعا ما . لكنك
لا تستطيع أن تمنع مخرجا شابا من
أن يستعرض عضلاته . حقا أنه
" تقبل " كثيرا من التكميكات
الاجنبية لثلا مباشرة . كوهج الشمس
مربي ديل وكاليساء المنسحات
لاد من زوربا . لكن هذا أيضا
رب من أي فنان في أعماله
وهو في نفسه عندما تستمع
لن سيمفونياته يخل إليك أنك
مع إلى موزار .

الممثلون

كلهم كريسين . كده والله .

الموسيقى

من فضول القول بالطبع أن أقول
موسيقى عبدالوهاب حلوة .

والآن

الآن حساب الأخطاء . وهذا
منها :

● كبة العرق التي أفرزها كمال
الشناوي كانت أكثر جدا من اللازم
كما نام المسكين صفا وهو يتعصب
عرقا . فلماذا ؟ أنا شخصيا أحببت
خلال حياتي أكثر من مرة . ولا أذكر
أن الحب كان يتسبب لي في أي
ع من العرق . الباريتيريه مملش
الحب لا .

● وكذلك كان كمال الشناوي
لا أكثر من اللازم . على الأقل
بالنسبة لإنسان مشوش صلب كاره
للمدن . طول عمرى كلما فشلت
في الحب أعمل عقد كرافتي . وربما
فشلت وبعث حزائي أيضا . فلماذا

تمتع مع الملايين بتدخين
سيجارة **بوسيتون**



توليفة
من أفخر
الأدخنة
فلتر مخصوص

شركة النصير للذخائر والسجائر

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية